Genel Kültür, Edebiyat ve Tanıtım Dergisi

YÜZYİRMİBEŞ

Haziran 2016 Sayı:6

Iğdır 125.Yıl Anadolu Lisesi

IĞDIR TENİS İL 1.LİĞİ

KIZLAR BASKEBOL İL 1.LİĞİ

BOKS GENÇLER GRUBU TÜRKİYE 1.Sİ

ERKEK BASKETBOL İL 1.LİĞİ

BOCCE İL 2.LİĞİ

TÜRKİYE DEĞER ÖDÜLLERİ SORUMLULUK TEMALI KOMPOZİSYON YARIŞMASI İL 3.

125. YIL ANADOLU LİSESİ
logo
YÜZYİRMİBEŞ

Editörler...

Ayşen AKŞİT **Önder TÜRK**

Merhaba 125 okuyucuları,

Kocaman bir eğitim-ogretim yılını geride bıraktık. Hayat akıp giderken bu yolculukta yaşadıklarımızı kazanımlarımızı az da olsa sergilemek, sizlerle paylaşmak istedik. Ozellikle dergide emeği geçen öğrencilerimizin gözlerindeki ışığı gördükçe daha da yureklendik. Onlarla beraber ortaya bir ürün koymanın mutluluğunu yaşadık. Umarım sizler de elinizde tuttuğunuz bu dergiyi keyifle okursunuz. Şimdiden bütün yorgunluğumuzu unuttuk. Hedefi her zaman daha iyisini yapmak olan 125 ailesinden saygılar , selamlar ve elbette yürek dolusu sevgiler...

içindekiler

Sunuş
Mehmet ŞENTÜRK
Okul Müdürü
Sayfa 2

Hüseyin Ervüz 10 /B
Sayfa 11

TEŞEKKÜRLER
Melisa TURAN
Sayfa 15

Iğdır 125.Yıl Anadolu Lisesi Dergisi Künyesi

125 DERGİSİ
Iğdır 125.Yıl Anadolu Lisesi
Sayı :6 Yıl:2016

Sahibi:
Mehmet ŞENTÜRK
Okul Müdürü

Editörler:
Ayşen AKŞİT
Önder TÜRK

Yazı Seçme ve İnceleme Kurulu:
Ayşen AKŞİT
Önder TÜRK
Furkan TÖRE
Melis TUNA

İletişim:
Adres : Topçular Mah. Enverpaşa Cad.
DSİ Arkası MERKEZ/IĞDIR
Tel: 0 476 226 25 36

Sevgili Gençler,

Hepimizin en kıymetli hazinesi zamandır. Gençlik yılları da bu hazinenin elmaslarıdır. Özellikle lise çağında bulunan sizler bu zaman diliminin her anını yaşamınıza ışık tutacak bilgileri öğrenerek dolu dolu geçirmelisiniz. Yarın yaparım diye bugün yapmanız gerekenleri ertelerseniz yarınlarınızı karartırsınız. Başarı emek ister. Alın teri olmadan bir yerlere gelmeniz imkansızdır. Biraz fedakarlık ederek yarınlarınızı aydınlatabilirsiniz. Bazılarınız daha yaşınızın küçük olduğunu, hayatı kazanmanın zamanı gelmediğini zannediyor. Bayrak şairimiz Arif Nihat Asya sizin yaşlarınızda çok şey yapılabileceğini ve boş işlerle uğraşılmaması gerektiğini:

"Yürü; hâlâ ne diye oyunda, oynaştasın?
Fâtih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın!"dizeleriyle ne güzel açıklamış.

Bir toplumun geleceği çocukları ve gençleridir, gerçeğinden hareketle sizleri çağın gerektirdiği şekilde, milli ve manevi değerlerimizden kopmadan, hayata ve bir üst öğretime en iyi şekilde hazırlama gayreti içerisinde olduğumuzdan emin olabilirsiniz.

Bir toplumun geleceği çocukları ve gençleridir, gerçeğinden hareketle sizleri çağın gerektirdiği şekilde, milli ve manevi değerlerimizden kopmadan, hayata ve bir üst öğretime en iyi şekilde hazırlama gayreti içerisinde olduğumuzdan emin olabilirsiniz. Hep tüketen değil, aynı zamanda üreten bir nesil yetiştirmek istiyoruz. 125. Yıl Anadolu Lisesi yönetim ve öğretim kadrosu olarak sorumluluğumuzun farkındayız ve sizlerin bizlere hem ülkemizin hem de ailelerinizin emaneti olduğunuzu hiçbir zaman unutmadık, unutmayacağız.

Çok Kıymetli Yüz Yirmi Beş okurları,

Dergimizin bu sayısının ve önceki sayılarının çıkmasında emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum. Dergimizin sonraki sayılarında buluşmak dileğiyle...

Mehmet ŞENTÜRK
Okul Müdürü

KADROMUZ

MEHMET ŞENTÜRK
MÜDÜR

CAFER ALAGÖZ
MÜDÜR BAŞYARDIMCISI

TAYFUR ERUL
MÜDÜR YARDIMCISI

SERHAT BAYAT
MÜDÜR YARDIMCISI

AYŞEN AKŞİT
MÜDÜR YARDIMCISI

GÜLÜMSER KARACA
ALMANCA

LEYLA UYGUN
ALMANCA

CANDAN TOPÇUOĞLU
BEDEN EĞİTİMİ

GÖKHAN BOZUKAN
BEDEN EĞİTİMİ

ÜMİT SAĞBAN
BEDEN EĞİTİMİ

RECEP KURTULDU
BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ

KADER GÜREL YALÇIN
BİYOLOJİ

SEÇİL ÜNSAL
BİYOLOJİ

ZEYNEP SÜNAY
BİYOLOJİ

ERKAN TALAYHAN
COĞRAFYA

HAKAN DEMİREL
COĞRAFYA

TUBA KILIÇ
COĞRAFYA

ABUBEKİR KILIÇ
DİN KÜL.VE AHLAK BİL.

İSMAİL ALP
DİN KÜL. VE AHLAK BİL.

HATİCE ADALAR
DİN KÜL. VE AHLAK BİL.

BAYCAN ARAS
FELSEFE

MELEK ÇOBAN
FELSEFE

BURHAN KIZILTAŞ
FİZİK

MEHMET KOÇ
FİZİK

HANDAN YILDIZ
İNGİLİZCE

BETÜL DÖNMEZ ÖZGÜNDÜZ
İNGİLİZCE

SEHER ERET
İNGİLİZCE

SEMA AYDOĞDU
İNGİLİZCE

BEDİR SÖKER
KİMYA

HALİL TAHTAKIN
KİMYA

AYDAN İÇER
MATEMATİK

BAŞAK ÖCAL
MATEMATİK

BETÜL BOZDOĞAN YARDIM
MATEMATİK

CEMAL GÜNEŞ
MATEMATİK

ENGİN BOZAN
MATEMATİK

FARUK ŞAH
MATEMATİK

FULYA TÜMSEK
MATEMATİK

SELİN GENÇ
MATEMATİK

YILMAZ OĞUZ
MATEMATİK

GENCEHAN NAZAROĞLU
MÜZİK

HAKAN KARAKOYUN
REHBERLİK

HÜLYA SALMAN
REHBERLİK

ERHAN ÜNAL
TARİH

ERDAL SEZGİ
TARİH

MUTLU AĞGÜN SEVİNDİK
TARİH

NURİYE AYGÜN
TARİH

DUYGU AYDIN
TÜRK DİLİ EDEBİYATI

MUHARREM ARAS
TÜRK DİLİ EDEBİYATI

ÖZGÜR KIRÇİÇEK
TÜRK DİLİ EDEBİYATI

SÜHEYLA EROL
TÜRK DİLİ EDEBİYATI

NEZAHAT PARLAR
TÜRK DİLİ EDEBİYATI

DERYA YILDIRIM
TÜRK DİLİ EDEBİYATI

İLAYDA ŞAFAK
TÜRK DİLİ EDEBİYATI

ÖNDER TÜRK
TÜRK DİLİ EDEBİYATI

MİSYONUMUZ

Atatürk'ün göstermiş olduğu yolda, bilimsel ve çağdaş eğitim-öğretim ile öğrencilerimizin bireysel özelliklerine göre gelişimlerini sağlamak, böylece topluma yararlı birer birey olarak yetiştirmek.

VİZYONUMUZ

Öğrencilerimizin ve çalışanlarımızın 125.yıl Anadolu lisesinde bulunmaktan memnun olduğu, öğretmen ve öğrencilerin birlikte kendilerini geliştirdikleri çevreye destek ve öncü olan bir okul oluşturmak.

TEMEL DEĞERLERİMİZ

İmkânları zorlayarak okulumuzu temizlik ve sağlıkta örnek bir kurum düzeyine ulaştırmaktır. Okulumuzu eğitim öğretimde başarılı, sosyal faaliyetlerde öncü bir kurum haline getirmek için birbirimizi desteklemektir.

Okulumuzu velilerin rahatlıkla girebilecekleri, duygu ve düşüncelerini belirtecekleri, kararlara katkıda bulunacakları şeffaf bir kurum haline getirmektir.

Personellere eşit davranmak, sorumluluk vermek ve görev bilincini kazandırmaktır.

Öğrenci merkezli eğitimde çağın teknolojisini yakından takip etmek ve okulumuzda yaşatmak, eğitimde kalite yakalamaktır.

Öğrencilere sorumluluk vermek, başarıyla birlikte saygı ve sevginin varlığının önemini kavratmak, öğrencinin ufkunu açmaktır.

Öğrencilere çağdaş insan olma yolunda kendini geliştirebilecekleri özgürce hareket edebilecekleri, araştırma ruhu taşıyacakları, yaratıcı duygu ve düşüncelere sahip olacakları ortam oluşturmaktır.

NEDEN 125?

- Geçen yıl mezun ettiğimiz 125 öğrenciden 76'sı ilk yılında üniversiteli oldu.
- Okulumuz konumu açısından şehrin güzel bir yerinde bulunmaktadır.
- Okulumuz, ferah, rahat ve tam bir ders çalışma ortamına sahiptir.
- Okulumuz her türlü faaliyetlere elverişli olduğundan tüm faaliyet gruplarında derecelerimiz bulunmaktadır.
- Okulumuza ulaşım, okulun tam önünden geçen belediye otobüsleriyle rahat bir şekilde sağlanabilmektedir.
- Deneyimli ve dinamik öğretmenlerimiz sayesinde öğrencilerimiz daha kaliteli bir eğitim görmekteler.
- Giyim kuşam bakımından öğrencilerimiz tek tip giyindiğinden, yabancılar okulumuzda hemen kendini belli etmektedir. Bu da güvenli bir ortamın oluşmasına katkı sağlamaktadır.
- Okulumuzda yeni yapılan spor salonu ile birlikte spor faaliyetlerinde aldığımız önemli dereceler katlanarak artacaktır.
- Birçok ağaç çeşidinin bulunduğu okul bahçemiz ve yürüyüş alanları, öğrencilerin ders aralarında dinlenmelerine yardımcı olmaktadır.
- Kısacası 125.Yıl Anadolu Lisesi, özgüvenli, motivasyonu yüksek ve başarıyı hedefleyen kocaman bir ailedir.

AZİZ SANCAR KİMDİR ?

Aziz Sancar 8 Eylül 1946 da Mardin-Savur'da doğmuştur. Sekiz çocuklu bir ailenin çocuğu olarak doğdu. İlk eğitimini Mardin'de tamamladı. Sancar, 1963 yılında girdiği İstanbul Tıp Fakültesini 1971 yılında bitirdi ve eğitim için ABD'ye gitti. Savur'da iki yıl doktorluk yaptı.

Sonrasında Dallas'a giderek Teksas Üniversitesinde Moleküler Biyoloji dalında doktora yaptı. Yale Üniversitesi'nde DNA onarımı dalında doçentlik tezini tamamladı. DNA onarımı, hücre dizilimi, kanser tedavisi ve biyolojik saat üzerinde çalışmalarına devam etti. 1997 yılından bugüne Amerika Birleşik Devletleri North Carolina-Chapel Hill'de North Carolina Üniversitesi Biyokimya ve Biyofizik Bölümü'nde görev yapan Prof. Sancar, gerçekleştirmiş olduğu 300'e yakın bilimsel makale ve bu makalelere yapılan 12 binden fazla atıfla, bilimsel araştırmada eşine az rastlanır bir başarıya imza attı. 33 kitap yayınladı.

İstanbul Tıp Fakültesi'ni bitirdikten sonra yurtdışında yaptığı çalışmalarla Amerikan Ulusal Bilimler Akademisi'ne kabul edilen Sancar, buraya kabul edilen üç Türk'ten biri olmuştu. Kanser tedavisindeki 'sirkadiyen saat' (Ritmik saat) buluşunu anlatmıştı. Prof. Dr. Aziz Sancar, kanser konusunda önemli çalışmalar yapıldığını belirtirken, kanser mekanizmasının 10 yıl içinde çözüleceğine inandığını söylemişti. Ancak kanserin nasıl olduğunu çözümlemenin onu tedavi etmek anlamına gelmediğine işaret eden Sancar, tedavi konusunda bir şey söylemek için erken olduğunu belirtmişti.

Hücrelerin hasar gören DNA'ları nasıl onardığını ve genetik bilgisini koruduğunu haritalandıran araştırmaları sayesinde 2015 Nobel Kimya Ödülü'nü kazanmıştır. Aziz Sancar ödüle ABD'li Paul Modrich ve İsveçli Tomas Lindahl ile birlikte layık görüldü.

Nobel Ödülleri Nelerdir?

Tıp, barış, edebiyat, fizik ve kimya alanlarında 1901, ekonomi alanında 1969 yılından beri verilen her ödül, bir altın madalya, açıklamalı bir ödül belgesi ve tutarı vakfın gelirine bağlı olarak belirlenen bir miktar paradan oluşuyor.

Ödülün Temel Kriterleri Nelerdir?

Ödül için aranan en temel şartlar, mesleki yetkinlik ve katkının uluslararası boyutta olmasıdır.

NOBEL ÖDÜLÜ:

2015 Nobel Kimya Ödülü'nü "DNA onarımı" hakkındaki bilimsel çalışmasıyla Prof. Dr. Sancar kazandı. Sancar ödülünü aynı dalda Tomas Lindahl ve Paul Modrich ile paylaştı. Prof. Dr. Aziz Sancar, Lindahl ve Modrich; hücrelerin hasar gören DNA'ları nasıl onardığını ve genetik bilgisini koruduğunu haritalandıran araştırmaları sayesinde kazandı.

Sedanur AKÇİN 11/A

Büyük Usta
Necip Fazıl Kısakürek

Şair ve yazar Necip Fazıl KISAKÜREK, 26 Mayıs 1905'te İstanbul'da doğdu. Çocukluğu, büyük babasının İstanbul Çemberlitaş'taki konağında geçti. İlk ve orta öğrenimini Amerikan ve Fransız Kolejleri ile Bahriye Mektebi'nde (Askeri Deniz Lisesi) tamamladı. Lisedeki hocaları arasında Yahya Kemal, Ahmet Hamdi (Akseki), İbrahim Aski gibi isimler vardı. Necip Fazıl Kısakürek hocalarından en çok İbrahim Aski'nin etkisinde kalmıştır. Tasavvufla ilk tanışması da hocası İbrahim Aski'nin verdiği kitaplarla olmuştur.
Necip Fazıl Kısakürek, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitirdikten (1924) sonra, Milli Eğitim Bakanlığı bursu ile gönderildiği Fransa'da, Sorbonne Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde okudu. Tükiye'ye dönüşünde Hollanda, Osmanlı ve İş Bankalarında müfettiş ve muhasebe müdüü olarak çalıştı. Robert Koleji, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, Ankara Devlet Konservatuarı, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde ders verdi(1939-43).

Sonraki yıllarında edebiyata yönelerek fikir ve sanat çalışmaları dışında başka bir işle meşgul olmadı. Necip Fazıl Kısakürek, annesinin arzusuyla şair olmak istedi (bunu düşündüğünde henüz 12 yaşındaydı) ve ilk şiirleri Yeni Mecmua'da yayımlandı. Milli Mecmua, Anadolu, Varlık ve Yeni Hayat dergilerinde çıkan şiirleriyle kendinden söz ettirmeyi başardı. Daha sonra Paris'e gitti ve dönüşünde yayımladığı Örümcek Ağı ve Kaldırımlar adlı şiir kitaplarıyla edebiyat dünyasında patlama yaptı. Necip Fazıl Kısakürek bu eserleriyle genç yaşta şöhreti yakalayarak, çağdaşı şairlerin önüne çıkmayı başardı. Edebiyat çevrelerinde hayranlık aynı zamanda heyecan uyandırdı. 1932'de Ben ve Ötesi adlı şiir kitabını çıkardığında henüz otuz yaşına basmamıştı. Necip Fazıl Kısakürek için 1934 yılı hayatının dönüm noktası oldu. Çünkü hayat felsefesinin değişmesine neden olan ve Beyoğlu Ağa Camii'nde vaaz vermekte olan Abdülhakim Arvasi ile bu dönemde tanıştı. Ve bu kişiden bir daha kopmadı. Necip Fazıl Kısakürek 'in, üstün bir ahlak felsefesini savunduğu tiyatro eserlerini birbiri ardına edebiyatımıza kazandırması bu döneme rastlar (Tohum, Para, Bir Adam Yaratmak). Necip Fazıl Kısakürek aralıklarla gidip uzun süelerle kaldığı Ankara'ya üçüncü gidişinde, bazı bankaların da desteğini sağlayarak 14 Mart 1936'da haftalık Ağaç dergisini çıkarmıştır. Yazarları arasında Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Kutsi Tecer, Mustafa Sekip Tunç'un da bulunduğu Ağaç dergisi, yeni kapanan Yakup Kadri'nin Kadro dergisi yazarları Burhan Belge, Vedat Nedim Tör, Şevket Süreyya Aydemir ve İsmail Hüsrev gibi yazarların savunduğu ve dönemin etellektüellerini hayli etkilemiş bulunan materyalist ve marksizan düsüncelerine karşı spiritüalist ve idealist bir çizgi izlemiştir.

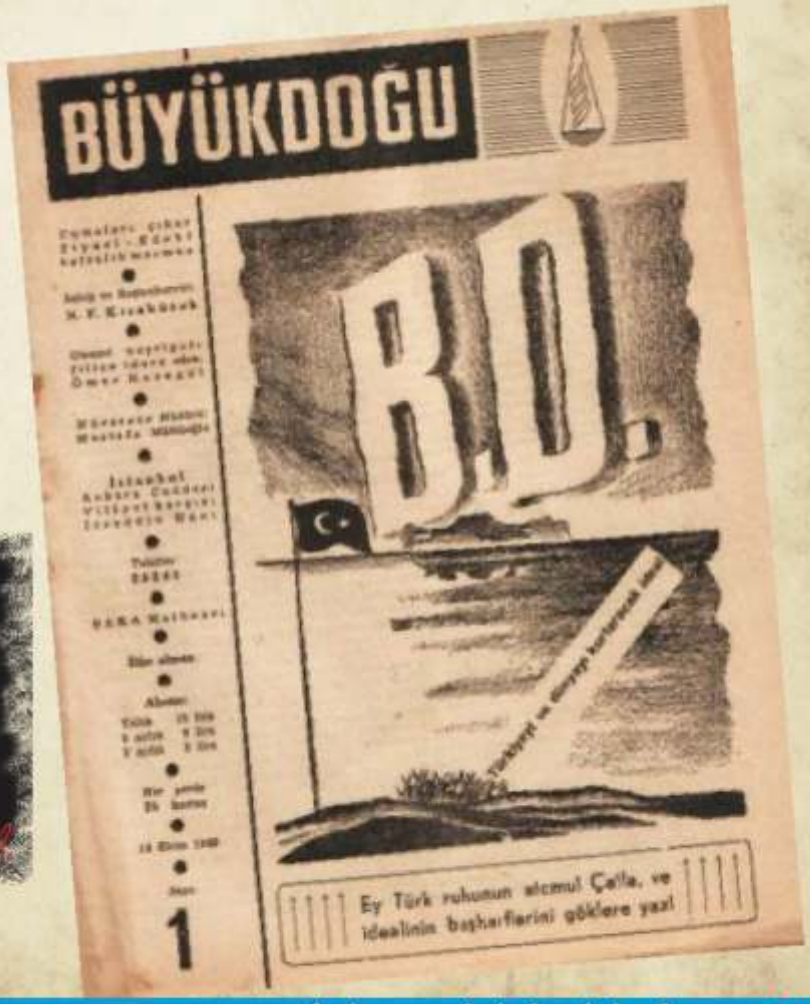
Ankara'da altı sayı çıkan Ağaç dergisi daha sonra İstanbul'a nakledilmiş ancak fazla okur bulamadığından haftalık Ağaç dergisi 17'nci sayıda kapanmıştır.
Necip Fazıl Kısakürek, 1943 yılında dinsel ve siyasal kimliği ön plana çıkan Büyük Doğu adlı dergiyi çıkardı. 1978 yılına kadar aralıklarla haftalık, günlük ve aylık olarak çıkarılan Büyük Doğu'da iktidarlara cephe alan Necip Fazıl Kısakürek, yazı ve yayınları yüzünden mahkemelik oldu, hapse girdi ve dergi birçok kez kapatıldı. Sultan Abdülhamit taraftarı olan Necip Fazıl Kısakürek giderek İslamcı kesimin önderlerinden biri oldu. Ağaç dergisinde olduğu gibi, Büyük Doğu'nun ilk

sayılarında da yazar kadrosu hayli kozmopolittir. Bedri Rahmi, Sait Faik gibi yazarların imzası dergi sayfalarında görülmektedir. Ancak, Büyük Doğu, dinsel bir kavga organı durumuna gelince bu yazarların bir kısmı ayrılmıştır. Necip Fazıl Kısakürek 1947 yılında Büyük Doğu toplatılınca Kasım-Aralık ayları arasında üç sayı devam eden Borazan adlı siyasal mizah dergisini çıkarmıştır. Sık sık kapatılan veya toplatılan Büyük Doğu'nun çıkmadığı dönemlerde günlük fıkra ve çeşitli yazılarını Yeni İstanbul, Son Posta, Babialide Sabah, Bugün, Milli Gazete, Hergün ve Tercüman gibi gazetelerde yayımlayan Necip Fazıl Kısakürek, Büyük Doğu'da çıkan yazılarında kendi imzası dışında Adıdeğmez, Müid, Ahmet Abdülbaki gibi takma isimler kullandı. 1962 yılından itibaren de hemen hemen tüm Anadoluşehirlerinde konferanslar verdi.

Necip Fazıl Kısakürek, Sabır Taşı adlı oyunuyla 1947 yılında C.H.P. Piyes Yarışması Birincilik Ödülü'nü almış, doğumunun 75. yıldönümünde Kültü Bakanlığı'nca "Büyük Kültü Armağanı" ödülünü (1980) ve Tük Edebiyatı Vakfı'nca "Tükçenin Yaşayan En Büyük Şairi" ünvanını almıştır. Necip Fazıl Kısakürek yazılarını yazmaya devam ederken uzun süren bir hastalık dönemi geçirdi ve sonra 25 Mayıs 1983'te Erenköy'deki evinde öldü. Fatih'te düzenlenen cenaze merasiminden sonra Eyüp sırtlarındaki (Piyer Loti'deki) kabristana defnedildi.

Serseri

Yeryüzünde yalnız benim serseri,
Yeryüzünde yalnız ben derbederim.
Herkesin dünyada varsa bir yeri,
Ben de bütün dünya benimdir derim.
Yıllarca gezdirdim hoyrat başımı,
Aradım bir ömür, arkadaşımı.
Ölsem dikecek yok mezar taşımı;
Halime ben bile lanet ederim.
Gönlüm ne dertlidir, ne de bahtiyar;
Ne kendisine yâr, ne kimseye yâr,
Bir rüya uğrunda ben diyar diyar,
Gölgemin peşinden yürür giderim.



ÜNLÜ SEYYAH İBN-İ BATUTA

İbn-i Batuta ismiyle meşhur olan seyyahın asıl adı, Şemseddin Ebu Abdullah Muhammed b. İbrahim'dir. 1304'te Tanca'da doğmuştur. Berber kabilelerinden Levatalara mensuptur. Yirmi iki yaşına kadar Tanca'da yaşamış, hukuk ve din tahsilini de buranın medrese (üniversite) sinde yapmıştır. İlk defa hacc maksadıyla Hicaz'a doğru yolculuğa çıkmış, İskenderiye'ye kadar uzanan bu seyahatinde uğradığı yerlerde İslâmi mevzuları bilen bir zat olarak halkın ve belde ileri gelenlerinin iltifatlarına mazhar olması, onda devrinin İslam dünyasını tanıma merakını uyandırmış, maceracı ve araştırıcı ruhunu kamçılamış, böylece çeyrek yüzyılı aşan seyahatleri ile Mısır, Suriye, Arab yarımadası, Irak, İran, Doğu Afrika, Anadolu, Kuzey Türk illeri, Doğu Asya, Hindistan Çin, Endülüs ve Sudan gibi ülkeleri görmüş, tanımıştır. Sonra da bu Sebahatlarının neticesinde, ondordüncü yüzyıl İslam dünyası ile Türk âlemini canlı levhalar halinde seyahatnamesinde aksettirmiştir. İbn-i Batuta'nın üç seyahati vardır. Bunların ilki en uzunu olup doğu ve batıda ziyaret etmediği bir yer bırakmamıştır. Gezilerinde en fazla kaldığı yerlerden biri Hindistan, diğeri Çin'dir. Hindistan'da iki yıl, Çin'de iki buçuk yıl kadılık yapmıştır, Dolaştığı her yerde hâkimlerle, kadılarla, ileri gelenler ve mühim kimselerle tanışmıştır. Onların adetlerini, törelerini, yediklerini, içtiklerini, eğlencelerini en ince bir şekilde tesbit etmiş, aralarındaki geçimsizlikleri, entrikaları kavgaları canlı tablolar halinde nakletmiştir. Dindar bir kimse olmak itibariyle her gittiği yerde, işittiği din adamları ile tanışmış mukaddes makamları ziyaret etmiş, dini müessesler hakkında malumat toplamıştır. İslam âlemine ilk defa hind fakirlerinden, Anadolu ahilerinden ve İran hatimlerinden bahseden seyyah o olmuştur. Bu yönü ile ayrı bir değer taşır. İbn-i Cüzey, İbn-i Batuta'nın hatıralarını yazma işini 1355 yılının Ocak ayında tamamlamıştır, İbn-i Batuta 1369 yılında vefat etmiştir. İlk yolculuğunda Kuzey Afrika'dan geçerek Mısır'a varmış, Nil vadisinden birinci şelaleye kadar gitmişti. Yalnız o sırada bu bölgede savaş yapılmakta olduğu için geri dönerek Suriye'ye burada da fazla kalmayarak İran'a ve ikinci defa Mekke'ye gelmiş, buradan da Kıpçak eline kadar uzanmıştır. İbn-i Batuta Kıpçakların yaşayışı üzerine çok ilgi çekici bilgiler vermiştir. Batuta 1342'de 2000 atlı ile Çin'e gitmek üzere yola koyulmuştu. Çin imparatoruna birçok yüksek

değerde hediyeler götürüyordu. Kervan yolda yerli kabilelerin hücumuna uğradı, yağma edildi. İbn-i Batuta da Delhi'ye dönmek zorunda kaldı ikinci defa yola çıkışında önce Malakar kıyılarına geldi, burada deniz yolculuğuna elverişli rüzgârları beklemek için üç ay kaldı İbn-i Batuta, Tombukta'ya kadar gitti. Coğrafya bakımından İbn-i Batuta Sudan ile Nijerya bölgesinin gerçek kâşifi sayılmaktadır. Zengibar Hint -Kuş, Maldiv adaları ve Sumatra'ya dair verdiği bilgiler sonradan kaptan Gudlain, J.Wood Soltorgraje gibi batılı gezgin ve uzmanlarca doğrulanmıştır. İbn-i Batuta Asya ve Afrika'nın birçok ülkeleri hakkında coğrafya ve tarihle ilgili pek değerli bilgiler verir. Bunlar arasında Sudan'daki zenci Manding devleti hakkındaki notları ile bu devleti unutulmaktan kurtarmıştır. Bundan başka kitabın Hindistan bölümünde bu ülkenin tarihini anlatmakla yetinmemiş, buradaki sosyal sınıflar, toplum hayatı ve gelenekler üzerinde çok zengin bilgiler vermiştir. İbn-i Batuta kitabında çağındaki birçok Türk ülkelerini de çeşitli yönleri ile anlatır.Yukarda adı geçen Kıpçak elinden başka gezi notlarında Luristan Atabeylerine, İlhanlılara, Çoban oğulları'na, Artuklıların İlgazı koluna da geniş yer verilmiştir, İbn-i Batuta bu ülkelerdeki komutanları, bilim adamlarını, ordu ve hükümet kuruluşlarını uzun uzun anlatıyor. Osmanlı devletinin kuruluş çağında Anadolu'daki Türk beylikleri üzerine de İbn-i Batuta'nın kitabında çok zengin bilgiler vardır. Bu ara^a Osman beyin oğlu Orhan Gazi'ye çok önemli bir yer ayırmıştır. Osmanlı devletinin temel müesseselerini meydana getiren Orhangazi'nin yüze yakın kalesi olduğunu, bu büyük devlet başkanının durup dinlenmeden bunları kontrol ettiğini ve daima cenge hazır olduğunu överek anlatır. Anadolu'ya dair verdiği bilgiler arasında ahilere dair olanlar çok ilgi çekicidir. İbn-i Batuta çifte bir sosyal gaye ile kurulmuş olan Ahiliğin tüzükleri buyrukları üzerine geniş bilgiler verdikten sonra, büyük askeri şeflerin bu ahilerden seçildiğini de söyler. İbn-i Batuta'nın kitabında bütün bu coğrafya ve tarih bilgilerinden başka, gezip gördüğü yerlerde yaşayan insanların yeme içme ve giyinişlerine, kullandıkları vasıtalara da büyük yer ayrılmıştır. XIV. Yüzyıldaki İslam dünyasının ekonomi san'at ve ulaştırma v.b. işleri üzerine araştırma yapanlar için İbn-i Batuta'nın kitabı çok değerli bir hazinedir.

Erhan ÜNAL
Tarih Öğretmeni

ÖMER HAYYAM'IN
Hayatı Ve Dörtlükleri

(Nişabur-1044/Nişabur-1136)İranlı bilgin ve şair. Eldeki yapıtlardan ve bu arada özellikle onun hayatını anlatan kitaplardan mantık, felsefe, matematik ve astronomi konularında araştırmalar yaptığı ve bu alanlarda düzenli bir öğrenim görmüş olduğu anlaşılan Hayyam'ın gençlik yılları hakkında ayrıntılı bilgi yoktur. "Çadırcı" anlamına gelen Hayyam takma adını, atalarının çadırcı olmasından dolayı aldığı söylenir.

Ömer Hayyam, yaşadığı çağda daha çok bir bilgin olarak ün salmıştı. İran'nın selçuklular yönetiminde olduğu dönemde yetişmiş olan büyük şair, Belh, Buhara, Merv gibi Horasan ülkesinin büyük bilim merkezlerini gezdi; bir ara da Bağdat'a gitti. Başta Selçuklu sultanı Melikşah olmak üzere zamanının hükümdarlarından büyük yakınlık gören Hayyam, ünlü devlet adamı Nizamülmülk ve ünlü tarikat kurucusu Hassan Sabbah'la okul arkadaşıydı.

Hayyam'ın fizik, metafizik, matematik, astronomi ve şiir alanlarında çeşitli yapıtları vardır. Bunların arasında hayranı olduğu İbni Sina'nın " Temcid - Yücelme- " adlı yapıtının çevirisi de yer alır. Ama Hayyam'ın edebiyat tarihindeki yerini sağlayan ve çağımızda geçmişin en büyük şairlerinden anılmasına yol açan "Rubaiyat - Dörtlükler"dir. Sayısı iki yüzü bulan bu dörtlüklerde Hayyam yumuşak ve akıcı bir dille ve son derece gerçekçi bir üslupla,yaşadıklarını gördüklerini, çevresinden ve zamanın gidişinden edindiği izlenimleri hiçbir yapmacıklıga kapılmaksızın,olduğu gibi dile getirmektedir.

Büyük şaire göre gerçek olan,yaşanandır; dünyanın ötesinde ikinci bir dünya yoktur; insan, yaşadığı sürece gerçektir; en şaşmaz ölçü, iman değil, akıl ve sağduyudur; insan, aklıyla vardır; dolayısıyla da en iyi ölçü, en şaşmaz kılavuz akıldır ve gerçeğe ancak akıl yolu ile varılabilir.

Hayyam'ın şiirinde çağının haksızlıkları ,madrabazlıkları ve saçmalıkları ince, alaycı, igneleyici bir dille yerilir. Dörtlük'lerinin konusu; aşk, şarap, dünya, insan hayatı, yaşama sevinci, içinde bulunduğumuz geçici dünyanın tadını çıkarma gibi insanla sıkı bağlantılı olan gerçek eylem ve davranışlardır.

Şiirlerinde işlediği konulara çoğu zaman felsefi, bilgece bir açıdan bakar Hayyam; Aşk, sevinç, hayatın tadını çıkarma ona göre vazgeçilmez şeylerdir; insan hayatının ana dokusu bunlarla örülüdür.

Hayyamın çoğu dörtlüklerinde filozofça derin bir sezgi, sınırsız bir hümanizm ve gösterişten, aşırılıktan uzak bir hayat anlayışı görülür.

DÖRTLÜKLER -1

İçin temiz olmadıktan sonra
Hacı hoca olmuşsun, kaç para!
Hırka, tespih, post, seccade güzel;
Ama Tanrı kanar mı bunlara?
Sevgili, seninle ben pergel gibiyiz:
İki başımız var, bir tek bedenimiz.
Ne kadar dönersem döneyim çevrende:
Er geç baş başa verecek değil miyiz?

Niceleri geldi neler istediler
Sonunda dünyayı bırakıp gittiler
Sen hiç gitmeyecek gibisin değil mi
O gidenler de hep senin gibiydiler.

Ya sırtımıza alıp taşıyoruz
Ya ayağımızın altına alıp çiğniyoruz
Öğrenemedik bir türlü
Yan yana yürümeyi.

HOCALI KATLiAMI UNUTMADIK

26 Şubat 1992

Yıl 1992 25 şubatı 26 şubata bağlayan gece. Ölüm sessizliğine bürünmüş bir kasaba; Hocalı.
Mevsimin kış olduğunu hissettiren cılız bir ıslık sesi yankılanıyordu bölgede.
O ıslık edasıyla ortalıkta dolaşan rüzgar, Kanla ölümle mutlu olan bir milletin stratejik bir amaç dışında bir vahşet eylemi için bölgeye doğru yola çıkışının habercisiydi adeta.

Saatler gece 11 civarında seyrederken 2000 Rus maşası Hocalı'yı vahşice işgal etmeye başlamıştı. Sinsice Hocalı'nın üç tarafındaki yüksekliklerden ilerleyerek doğudaki boşluğa doğru sıkıştırmışlardı. Gün yavaş yavaş ağarıyordu. Hocalı için ise aşikar.
O an gelmişti artık. Arabo'nun askerleri uzun bir vakit kalçalarında taşıdığı bıçakları kınlarından çıkartarak, bıçaklamaya, kuru sarı çimleri kırmızıya boyamaya başlamışlardı.
Gecenin uzun süren sessizliğini silahsız hocalı sakinlerinin yakarışları bozmuştu.
Bu kez cılız ıslık sesi edasıyla savrulan rüzgar adeta kan kokusunu bölgeden uzaklaştırmak için savruluyordu.

Peki bu yaptıkları yanlarına kar mı kalacaktı? Bunun hesabını kim soracaktı?
Birleşmiş milletler diye dünya güvenliğini sağladığını sandığımız topluluk mu?
Görünüşe göre hayır. Ama orada suçsuz yere ölen 83 çocuk, 106 kadın, ve 70 den fazla yaşlının da dahil olduğu 613 Azeri sakinin, 613 İnsanın ve en önemlisi 613 Canın hesabını kim soracaktı ? 487 kişinin ağır yaralandığı, 1275 kişinin rehin alındığı ve 150 kişinin kaybolduğu Vahşet içeren katliamın hesabını kim soracaktı ? Vahşice katledilen yüzlerce insan. Kimi yakılarak, kiminin gözleri oyularak, kiminin kafası koparılarak, Hamile kadınlara yapılan insan ötesi işkenceler. Eski ASALA eylemcisi ve ermeni birlikleri komutanı Monte Melkanyon şu benzetmeyi yapmıştır: 'Kadınlar ve çocuklar kırılmış kuklalar gibi çimlere saçılmıştı.'
Bu benzetmeye dayanarak Ermeni'lerin ne kadar vahşi olduğu gözler önüne serilmektedir.
Ermeni yetkililerin yaptıkları bu vahşi katliam üzerine ortaya koydukları idda ne kadar inandırıcı? Ermenistan dış işleri bakanlığı'nın BM genel kurulu'na takdim ettiği mektupta Abelyan, eski Azerbaycan Cumhurbaşkanı Ayaz Mutallibov'un Çek gazeteci Dana Mazalova ile yaptığı röportaja dayanarak sivillerin kaçışını kolaylaştırmak amacıyla açmış oldukları dağ geçidinden Yerli halkın kaçışını Azerbaycan halk cephesinin önlediğini, Ermeni'lerin Azeri'lere beyaz bayrak ile kasabayı terk etme çağrısında bulunduğunu söyleyen bir Azeri kadının sözünden alıntı yapan Ermeni yetkililer Azerilerin kaçmaya çalışanları vurduğunu yazmıştır. İnsan hakları izleme örgütü icra direktörü, Sivil ölümlere Karabağ ermeni güçlerinin sorumlu olduğunu, Azeri güçlerinin sivillerin kaçışını engellediğine ve sivillere ateş açtığına dair argümeni destekleyen delilin içermediğini ifade etmiştir.

Böylelikle Ermeni'lerin yaptıkları katliamı ört bas etme çabaları boşa çıkmış ve tüm dünya Ermeni'lerin zalim yüzünü görmüştür.

Peki ya tepkileri? Kim bilir belki içleri cız bile etmemiştir.

'Talan olan Hocalı, Viran olan Hocalı!
Yazık olan Hocalı,
Yazık olan yüzlerce Can.'

Hüseyin Ervüz 10-B

Cengiz Han'ın Elçileri

Şah Alaaddin Muhammed ve Cengiz Han
13. Yüzyıl Harzem İmparatorluğu
13. yüzyılda Harzem İmparatorluğu dünyanın en zengin ülkesiydi. Bugünkü İran, Pakistan, Afganistan ve Orta Asya'nın büyük bir bölümü bu imparatorluğun sınırları içindeydi. Şah Alaaddin Muhammed bu büyüklüğün çeşitli sorunları da beraberinde getireceğini biliyordu.

İpek Yolu önemli bir gelir kaynağıydı. Çin, Hindistan, Ortadoğu, Doğu Rusya ve hatta Batı Avrupa'dan tüccarlar ticaret merkezleri olan Merv, Buhara ve Semerkand'da bir araya geliyordu. Semerkand'ın nüfusunun yarım milyondan daha fazla olduğu söyleniyordu ki, o zamanlar Paris ve Londra'nın nüfusları taş çatlasa otuz-kırk bindi. Dünyanın bu uzak köşesinde geniş zevk bahçeleri vardı. Egzotik meyve ağaçları, şırıl şırıl akan çeşmeler eşliğinde dünyanın dört bir yanından gelen asiller hayatın tadını çıkarıyordu.

Aynı zamanda entelektüel bir merkezdi bu imparatorluk. Her büyük şehirde üniversiteler, kütüphaneler olması Şahın imparatorluğunu İslam dünyasının sanat, şiir ve bilgi merkezi haline getirmişti. Aynı zamanda bolluk İçinde olması da buna etkendi. Bir dizi başarılı savaş sonucunda imparatorluk her yönde genişlemiş ve Fransa, Almanya, İngiltere gibi ülkeler Haçlı Seferlerine bile ancak elli bin kişilik bir ordu gönderebilirken, Harzem İmparatorluğunun tümü zırhlı ve tam donanımlı beş yüz bin askeri vardı. Hiçbir devlet Harzem İmparatorluğu'nu kızdırmaya cesaret edemiyordu.

Ancak Şah kötü haberler almıştı. Pek ciddi bir şey değildi ama can sıkıcıydı. Sinek küçüktür ama mide bulandırır. Üç bin kilometre kadar doğuda yeni bir güç doğuyordu. Ne oldukları belli olmayan, çadırlarda yaşayan, göçmen bir krallık. 1206 yılında bu barbarlar, adı Kralların Kralı ya da Savaşın Kusursuz İmparatoru anlamına gelen Cengiz Han'ın yönetimi altında toplandı. Cengiz Han Çin Seddi'nin ardına geçmeyi başarmış ve kuzeydeki Çin şehirlerini ele geçirmişti.

Bir Tatar hükümdarı olan Kuşluk, Harzem İmparatorluğu'na komşu olan Karakitai'de (bugünkü batı Çin) bu yeni kağana karşı isyan etme cesaretini gösterdi. Bütün büyük hükümdarların yapacağı gibi Harzem Şahı da bu isyana gizliden gizliye destek verdi. Böylece barbar devletini parçalayabileceği. Eğer bu Kuşluk denen adam fazla güçlenirse desteğini Cengiz Han'dan yana çeviriverirdi.

Ama Cengiz Han sadece yirmi bin adamdan oluşan iki tümen asker gönderdiğinde yolunda gitmeyen bir şeyler olduğuna anlamalıydı. Bu adamlar Cengiz'in en iyi komutanlarından Çepe'nin kumandasındaydı. Çepe dağlardaki isyanı bastırmakla görevliydi ve altı yıl süren bir çarpışma sonucunda isyanı bastırdı.

Cengiz'in askerleri ilerlemiş ve imparatorluğun doğu sınırının çok küçük bir bölgesini kontrol altına almışlardı. Bu işgal için mantıklı bir rota değildi çünkü o tarafta Pamir Dağları vardı. Bu dağların yüksekliği zaman zaman yedi bin metreye kadar çıkıyordu.

Ticaret her zamanki gibi devam etti. Dünyanın her yanından kervanlar geliyor, vergilerini ödüyorlar ve şehirlerdeki öteki tüccarlarla alışveriş yapıyorlardı. Bu yeni hükümdarın elçileri zaman zaman Şaha gelir, dostluk belirtisi olarak ufak tefek hediyeler verirdi. Karşılığında da aynı şekilde hediyeler giderdi. Ama rahatsız edici bir şeyler olmaya başlamıştı.

Mehmet KONYAR
10-E

HOCA AHMET YESEVİ 'Yİ TÜRK DÜNYASINA TANITAN EDEBİYATÇIMIZ

Fuat Köprülü

4 Aralık 1890 tarihinde İstanbul'da dünyaya gelen Mehmet Fuat Köprülü henüz küçük yaşlardan itibaren içerisinde barındırdığı edebiyat sevgisi uğruna öğrenim gördüğü hukuk fakültesinden ayrılarak edebiyat ve tarih alanlarında çalışmalar yürütmeye başlamıştır. 1903 yılında dönemim en büyük edebi topluluklarından Fecri Atî'ye katıldı.

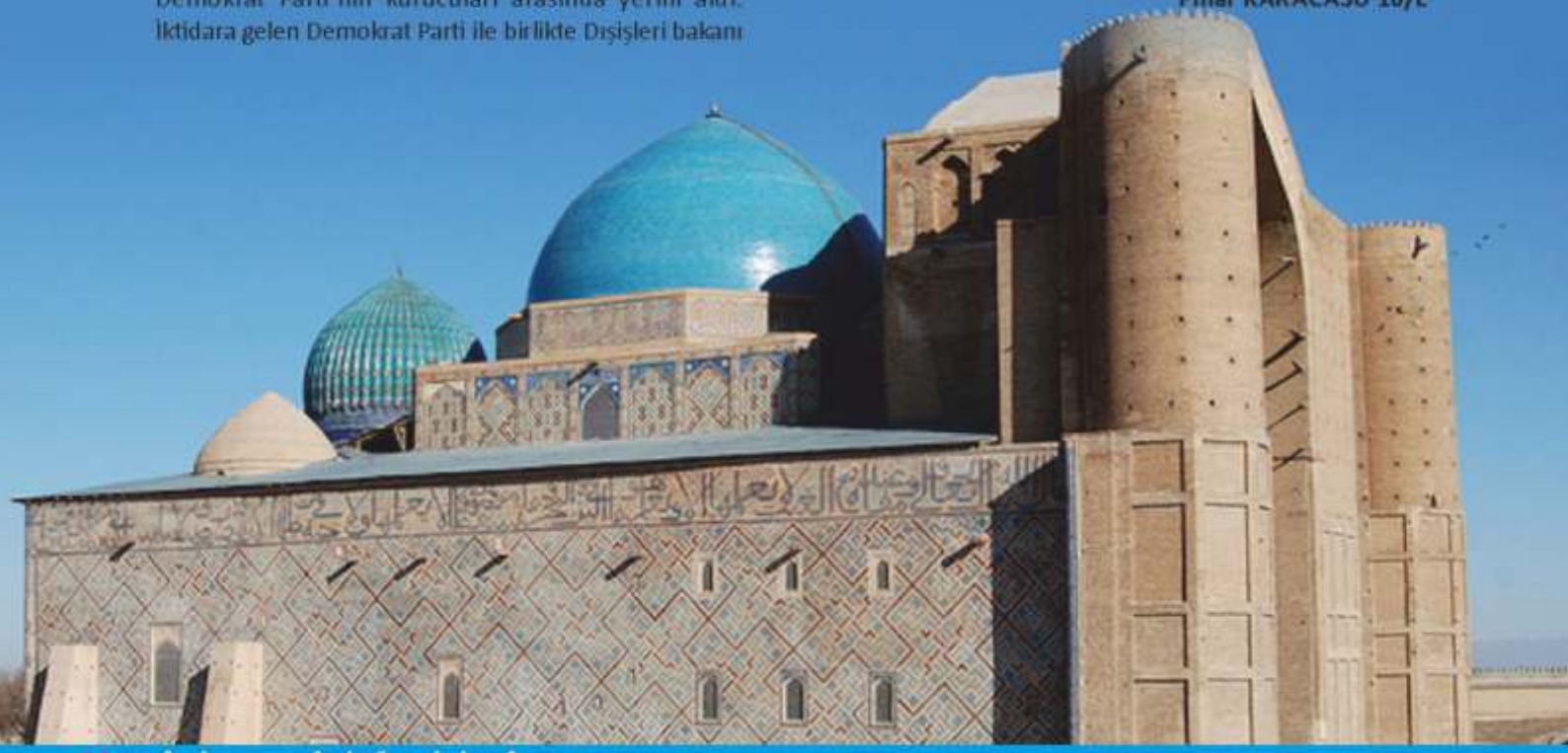
Yazdığı yazılar Serveti Fünun ve Mehasin gibi dönemin büyük dergilerinde yayınlanan Mehmet Fuat Köprülü, çeşitli okullarda öğretmenlik yaptıktan sonra eserlerinde milli edebiyat akımının izlerini taşımaya başladı. Bu kararında Ziya Gökalp'in etkisinin olduğu bilinmektedir. 1923 yılına gelindiğinde Edebiyat Fakültesi dekanlığı görevine getirilen Mehmet Fuat Köprülü, Türkiye Tarihi adlı kitabını yayınladı. 1928 yılına geldiğinde ise Türk Tarih Encümeni Başkanlığına getirilen Mehmet Fuat, edebiyat tarihi ile ilgili en büyük eserlerini bu dönem içerisinde ortaya koymuştur.

Mehmet Fuat sadece edebiyatla değil politikayla da ilgili olduğundan dolayı Celâl Bayar, Adnan Menderes ve Refik Koraltan gibi isimlerle birlikte Demokrat Parti'nin kurucuları arasında yerini aldı. İktidara gelen Demokrat Parti ile birlikte Dışişleri bakanı olarak görev yapmaya başladı. 6 dönem kadar da farklı illerden Milletvekili çıkan Mehmet Fuat Köprülü, 28 Haziran 1966 tarihinde vefat etti.

Türkiye'de edebiyat tarihçiliğinin, hatta modern tarihçiliğin kurucularından sayılan Fuad Köprülü'nün en çok okunan ve yankı uyandıran eseri olan Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar yazıldığı günden bu yana önemini giderek büyütmüş bir çalışmadır.

Türkistanlı Ahmet Yesevî ile Anadolulu Yunus Emre gibi iki ölümsüz Türk tasavvuf adamının hayatlarını anlatırken, bir yandan da onların yaşadığı dönemlere dair tarih, edebiyat, siyaset, kültür ve dil alanındaki tüm gelişmeleri ve bilgileri okurlarına aktarmayı başaran Fuad Köprülü'nün kullandığı uçsuz bucaksız malzeme ve bilimsel yöntem göz kamaştıracak bir berraklığa sahiptir. Pek çok eleştirmen tarafından Köprülü'nün başyapıtı olarak kabul edilen Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar tasavvuf alanıyla ilgilenmek isteyen herkes için büyük bir kaynak ve yol gösterici olma özelliğini asla kaybetmemiştir ve kaybetmeyecektir.

Pınar KARACASU 10/E



HOCA AHMET YESEVİ

Kimdir?

"Kafir bile olsan hiç kimsenin kalbini kırma. Çünkü kalbi kırmak Allahü Teala'yı kırmaktır. Gönlü kırık zavallı garip birini görsen yarasına merhem koy, yoldaşı ve yardımcısı ol. "diyen Ahmet Yesevi hem yüksek şahsiyeti hem büyük teşkilatçılığı hem de Hikmetleri ile Türk dünyasının her tarafına dolaylı veya açık tesirleri görülmüş saygı ve sevgiyle anacağımız nadir büyüklerimizden ve atalarımızdan biridir.

O büyük bir ruhtur. Necip Fazıl'ın ifadesiyle "Aklın sınırlarının ötesinde mesken tuttan bir büyüğümüzdür."

1093-1166 yılları arasında Türkistan ve Kazakistan'da yaşamış Yesevi Tarikatı'nın kurucusu şair, din büyüğü olarak Türk dünyasının manevi hayatını derinden etkilemiş 99 bin öğrenci yetiştirmiş Türkistan'ın pir-i sultanı ilk Türk mutasavvıftır.

Hoca Ahmet Yesevi inandığı fikirleri yaşayan bir mürşittir. Allah'a ve Peygamberimize büyük bir aşkla bağlı olduğu gibi yiğitlik,vefa,doğruluk gibi güzellikleri ruhuna kılavuz edinmiştir.Yamış olduğu Divan-ı Hikmet'te insanlığa çok önemli öğütlerde bulunmuştur. İnsanı sevmenin, herkese eşit bakmanın öneminden bahseder. Onun bu düşünceleri öğrencileri sayesinde bir dalga gibi Anadolu'ya yayılmıştır ve bugün bile yaşamaktadır.

Peygamberimize tutkunluğu dolayısıyla onun yaşadığı yıllardan fazla yaşamak istemediği söylenir.Peygamberimiz 63 yaşında vefat etti diye o da 63 yaşına gelince kendisine yer altında bir hücre kazdırmış, kalan ömrünü günsüz güneşsiz orada tamamlamıştır.

Ahmet Yesevi tasavvufun, nefsi köreltmek, tevazu, dünya malını hor görmek, soy ve din gözetmeksizin bütün insanları eşit saymak gibi yüksek görüşlerini aklı ve fikriyle benimsemiştir. Dervişliğin kanaatin fazilet ve değerlerini dini-ahlaki öğütleri Peygamber ve evladına olan muhabbetini, dünya zevklerine olan düşkünlüğün zararlarını, hikmetler ve nasihatler halinde mantık gücü ve iman kuvvetiyle yaymıştır.

Samimi inanç ve davranışlarına hayran olan halk, ona çok bağlandı. Dünyada ve ahirette aziz saydı. Onu erenler katına çıkarıp şanına efsaneler donattı. Anadolu ve Türkistan evliyaları Hoca Ahmet'i "Pir" saydılar.

Anadolu'daki Türklüğümüzü ve Müslümanlığımızı borçlu olduğumuz bu değerli büyüğümüzü toplumda layık olduğu yere getirmek onu daha çok tanıtmaya çalışmak bizim görevimizdir. UNESCO (Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Teşkilatı) bile 2016 yılını, Ahmet Yesevi'nin ölümünün 850.yılı vesilesi ile "Ahmet Yesevi Yılı"ilan etti.Ahmet Yesevi felsefesini yaymak demek, Türk dünyasında birlik ve beraberlik için çalışacak yeni nesiller yetiştirmek demektir. Bizim kültür ve inanç ana damarlarımızdan olan Türkistan'ın Piri atamızın ruhu şad mekânı cennet olsun...

Nezahat Yavuz PARLAR
Türk Dili ve Edebiyatı Öğr.

NAZAN BEKİROĞLU

3 Mayıs 1957 günü Trabzon'da doğdu. Edebiyata ilgi duyan bir ailenin üç çocuğundan en küçüğüydü. Babası, "Hedef" adlı mahallî bir gazetenin sahibiydi ve edebiyatın yanı sıra Osmanlı tarihine ilgisi vardı. 14 yaşında iken babası vefat etti. Babası, İçinde Bir Sızı Var adlı hikâyesinin kahramanı olmuştur.

İlk ve orta tahsilini Trabzon'da yaptıktan sonra Erzurum'a giderek Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi (1979). Öğrencilik yıllarında halk edebiyatı ve Orta Asya estetiğinin peşinde idi. Bunu bir ölçüde ilk hikâyelerine de yansıttı. (Hava Hanım Öldü). Gerek sanatkâr, gerekse akademik kişiliğinin gelişmesinde hocası Orhan Okay'dan teşvik ve destek gördü

Dört yıl lise öğretmenliği yaptıktan sonra Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Bölümü'ne öğretim görevlisi olarak girdi (1985). Orhan Okay yönetiminde sürdürdüğü Halide Edip Adıvar'ın Romanlarının Teknik Açıdan Tahlili konulu doktorasını 1987 yılında tamamladı. Aynı bölümde öğretim üyesi olarak çalışmaya başladı. Şair Nigâr Hanım konulu çalışmasıyla doçent oldu (1995).

İlk kitabı olan Nun Masalları'nı 1997 yılında yayımladı. 1998'den itibaren Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde açılan Türkçe eğitimi bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmakta olan Nazan Bekiroğlu, 4 Mayıs 2001'de profesör olmuştur. Çeşitli dergilerde çok sayıda bilimsel makale, deneme ve öyküsü yayımlanmıştır. İki çocuk annesidir.

1997 yılından beri hikâye, deneme, roman ve incelemelerini yayımlamaktadır. 2006 yılında Cam Irmağı, Taş Gemi adlı hikâyesiyle Türk Yazarlar Birliği hikâye ödülü'nü almıştır. Şu anda Zaman gazetesinde Kültür-Sanat sayfasında köşe yazıları yayımlanmaktadır.

ESERLERİ:

Nun Masalları – 1997
Şair Nigar Hanım – 1998
Halide Edip Adıvar – 1999
Mor Mürekkep – 1999
Yusuf ile Züleyha, Kalbin Üzerine Titreyen Hüzün – 2000
Mavi Lale – 2001
İsimle Ateş Arasında – 2002
Cümle Kapısı – 2003
Cam Irmağı Taş Gemi – 2006
La Sonsuzluk Hecesi – 2008
Yol Hali – 2010
Nar Ağacı – 2012
Mimoza Sürgünü – 2013
Kelime Defteri - 2014

Mücella - 2015Nazan Bekiroğlu Sözleri:

Ateş de, aşk ve ölüm gibi . Kimse kimsenin yerine yanmıyor. Ve kimsenin yangını kimsenin yangınına uymuyor. / Nazan Bekiroğlu

Oysa sevmek, en fazla, neyi sevdiğini fark etmek demektir ve seven biraz da neyi sevdiğini bilendir. / Nazan Bekiroğlu

Bana bir kere görün yeter, gerisini ben tamamlarım kendi içimde Çünkü ben hatırladım biz bir CAN'dık ezelde... / Nazan Bekiroğlu

Onu insan kılan acılarını anlattı. Kendi çektiklerini ve başkalarının çektiklerini. Teker teker. / Nazan Bekiroğlu

Sen öyle çağırmasaydın, ben böyle gelmezdim. / Nazan Bekiroğlu

Düştüm, düşmüşlüğüm kimsenin değil benim yanılgımın eseri. Düştüm. Düşenin dostu Allah. Tut elimden kaldır beni. / Nazan Bekiroğlu

Yar kokusundan önce çay kokusu devadır canımıza/ Nazan Bekiroğlu

Benden geriye kalacak olan: bir isim, sabrım ve tahammülüm. / Nazan Bekiroğlu

Oysa sevmek en fazla, neyi sevdiğini fark etmek demektir ve seven biraz da neyi sevdiğini bilendir. / Nazan Bekiroğlu

Cümle ile kalp arasında ezeli bir dava var. Biri diğerinden alacaklı. Garip ki diğeri de o birinden davacı. / Nazan Bekiroğlu

Süheyla EROL
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

TEŞEKKÜRLER

İnsanları diğer canlılardan ayıran en önemli özeliklerinden biri şuur, düşünme yetisi, yani zekadır. Her bireyin zeka düzeyi farklıdır. Kimi bu zekayı alır demir gibi işler, parlatır. Işığıyla , aydını da aydınlatır. Bazıları da kullanma gereği duymaz, bu demirin pas tutmasına neden olur. Kendisi paslandığı için etrafını da karartır. Ülkemizde zorunlu eğitim olduğu için her birey beli yaş aralıklarında eğitim görmek zorundadır. Bu sayede okumayan kimse kalmayacak, Lüks içinde yaşayan biri de, yaylada koyun güden biri de eşit şartlarda öğrenme olanağına sahip olacak.

Bu alanda en önemli görev kocaman bir eğitim ordusunun erleri olan öğretmenlere düşüyor.

Teknoloji en had safhada da olsa, formasyon yoluyla dersler de alınsa bire bir verilen dersler başkadır. Sıcak sınıf ortamı göz göze öğretilenlerle internetten öğrendiklerimiz asla bir tutulamaz. Mesaj yazdığımız için mektupların rafa kalktığı bu günlerde ' Bana bir harf öğretenin kırk yıl kölesi olurum ' sözlerini hatırlamamak mümkün değil. Öğrenelim, harfleri, rakamları, formülleri öğrenelim. Saygıyı, sevgiyi, hayatı öğrenelim öğretmenlerden. Kar demeden, kış demeden, dağ demeden, taş demeden, okullara koşan öğretmenlerden her şeyi öğrenelim. Şehrin göbeğindeki kolej de olsa, dağın eteğindeki tek göz sınıf da olsa ışık götüren, aydınlık götüren öğretmenlerden kararlılığı, cesareti öğrenelim. ' Hababam sınıfındaki ' paltosunu öğrencisine veren öğretmenler hala var. Reklamlarda soba yakmayı ilk defa deneyenler gibi sobaları tutuşturan, sınıfları boyayan öğretmenler hala var. Bir şeyler öğrensin diye öğrencileri, adını bile duymadıkları bölgelere giden öğretmenler hala var. Bir yerlerde birilerinin indirdikleri bayrağı tekrar göklere kaldıran üç öğrenci olduğu sürece bu öğretmenler hep de var olacaklar. Değerini bilelim öğrenmenin, öğretmenin değerini bilelim. Bizler AVM'lerde izdiham yaratırken, küçücük teknelerde can pazarı yaşayanların izdihamını göremez olduk. Mülteci kamplarında bir tas çorba almak için yarışanlardan olmadığımız için öğrenmenin kıymetini bilelim . Öğretenin kıymetini bilelim.

Sizler ... Öğretim ordusunun erleri ... Yüce Öğretmenlerimiz ... Size söyleyecek o kadar çok sözlerimiz var ki ... Neresinden başlayacağımızı, nasıl derleyip toplayacağımızı bilemiyoruz. Ders anlatırken farkında bile olmadan bize hayatı da öğrettiğiniz için teşekkürler. Haylazlıklarımıza, gevezeliklerimize, çocukluğumuza katlandığınız için teşekkürler.

Melisa TURAN...

MUTLULUK

İnsanların hep mutlu olma sebebi vardır. Çünkü en kolay yaptığımız işlerden biridir mutluluk. Öyle güzel bir duygudur ki insan onsuz hep mutsuz olmaya mahkûm kalır. Tüm dünyada mutluluk paha biçilemezdir. Yaptığınız meslek, okuduğunuz okul, ailenizin hep size gülümseyerek bakması, arkadaşlarınızın mutlu olması sizi de mutlu etmez mi?

Bir çocuğun ağlarken size çikolata vermesi insanı mutlu eder. Çünkü anlarsınız ki dünyada bir tek siz mutsuz değilsiniz. Özgür olan insan hep mutlu olmayı başarır. Tutsak insanlar korkarak mutlu olmayı başaramaz. Hep kötü düşünmek isteyen insanlar mutlu olamazlar. Hayat herkese mutlu olma şansı vermiştir. Bu şansı anlayıp, başardıklarında mutlu olurlar. Âmâ bunun tam tersi olursa mutlu olamazlar. Bazen başımıza gelmeyecek şeyler gelir. Âmâ buna karşı mutlu olan insanlar vardır ya işte hep o insanlardan oldum. Yani mutlu olmayı başaran insanlardan...

Bu hayatta herkes mutlu olmanın yollarını aramaz. Çünkü mutlu olmak bizim elimizdedir. Tüm dünya mutsuz olsa dünya sıkıcı bir yer olup çıkardı. Ama bazen bir kişinin gülümsemesi bütün evrene yayılır. Böylelikle hiç de sıkıcı bir dünya olmaz. Hayvanlarda mutlu olabilirler. İnsanlar gibi gülümsemezler fakat yine de mutlu olduklarını belirtirler. Hep kapalı olduğunu zannettiğimiz bir kapı var. Onun adı mutluluk. Ne zaman ki biz o kapıyı açmayı denesek hep mutsuz olduğumuzu düşünürüz. İnsan her yerde mutlu olmalı. Mesela, ailemizle geçirdiğimiz saatler...

Düşünsenize kendinizi ailenizin yanında mutlu ve huzurlu hissetmiyor musunuz? Bunun cevabı çok basittir. Evet yada hayır ve benim cevabım evettir. İnsanların kendine söylediği yalanlar o insana hiçbir zaman mutluluk getirmez. Mutlulukla ilgili düşünceler bana göre hep sabittir. Ben böyle düşünüyor olabilirim ve benimle aynı düşüncelere sahip olan insanlar elbette vardır. Bazı insanların mutlulukla ilgili düşüncelerine katılmıyorum. "mutluluk için çaba göstermeliyiz "gibi düşüncelere katılmıyorum. Bence en ufak şeyler bile bizi mutlu etmeye yetiyor.

Mutluluk emek harcanmadan duyulan bir histir. İnsanlar düşüncelerini hep umutsuzluğa yorar. Bunun için mutlu insanlar hep azdır. Bu insanların mutlulukla hayal bile kuramazlar. Kursalar bile hep soğuk ve nefret hayaller çıkar. Bence insanlar nerde mutlu oluyorsa oraya gitsinler. Çünkü o insanlar mutlu olmayı başarırlar. Hepimizin bir hayali vardır ama o hayalde hep mutluluk yer alır. Herkes hayallerinde hep mutlu olmayı diler.

Ne olursa olsun, ne yaparsak da yapalım hep mutlu oluruz. Mutluluğa hep tek başınıza gitmeyin. Çünkü mutluluk paylaşınca güzeldir. Lütfen mutlu olmayı ihmal etmeyin. Mutluluğu paylaşmaktan asla korkmayın. Ve tabiiki de gülümsemeyi, kahkaha atmayı da ihmal etmeyin.

DİVAN ŞAİRLERİNİN ÜNLÜ BEYİTLERİ

➢ Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı?
Felekler yandı âhımdan murâdım şem'i yanmaz mı?

➔ FUZULİ

(Sevgili beni candan usandırdı, bu cefadan usanmaz mı?
Ahımdan, vahımdan gökler yandı, dileğimin mumu yanmaz mı?)

➨ Kadrini seng-i musallada bilüp ey Baki
Durup el bağlayalar karşında yaran saf saf

➢ BAKİ

(Ey Baki, senin değerini musalla taşında bilecekler ve dostların sıra sıra durup karşında bağlayacaklar.)

➽ Gül âteş, gülbün âteş, gülşen âteş, cûybâr âteş
Semender-tıynetân-ı aşka besdir lâlezâr âteş

➲ ŞEYH GALİP

(Gül de, gül fidanı da, gül bahçesi de ve hatta o bahseden akan ırmak da ateş kesilmiş yanıyor.
Aşkın semender yaratılışlı erleri için zaten ateş de bir lale bahçesi olarak yeter.)

➠ Bir safa bahşedelim gel şu dil-i nâ-şâda
Gidelim serv-i revânım yürü Sa'd-âbâd'a

➽ NEDİM

(Gel şu neşesiz gönüle bir neşe bağışlayalım
Gidelim selvi boylu güzelim yürü Sa'dâbâd'a.)

➪ Hazer gururdan ey âftâb-ı behçet kim
Zaman ola gele her zerreden hicâb sana

➡ NAİLİ

(Ey güzellik güneşi! Gururlanmaktan sakın. Zaman olur sana bir zerreden utanç gelir.)

➲ Bir nazar kıl Ahmed'e ey nur-ı çeşm-i kainat
Ki'âb-ı lutfundan olupdur ebr gibi ter güneş

↔ AHMED PAŞA

(Ey kainatın gözünün nuru! Ahmed'e bir bak.
Çünkü senin lutfunun suyundan güneş bile bulut gibi nemlenir.)

Meltem Azra KORULU 10/C

İZ BIRAKAN KİTAP CÜMLELERİ

"İnsan yalnız yüreğiyle doğruyu görebilir, asıl görülmesi gerekeni gözler göremez.(Küçük Prens)

'öyle özel biri değilim ben, orası kesin. sıradan fikirlere sahip, sıradan bir adamım ve sıradan bir yaşam sürdüm. bana ithaf edilmiş bir anıt falan yok ortada ve yakın zamanda ismim de hafızalardan silinecek ama yine de tüm ruhum ve kalbimle sevdim bir başkasını ve bu kadarı benim için her zaman yeterliydi.'(Defter)

Ağaçların bile sıhhatine imrenerek yürüdüm.(Dokuzuncu Hariciye Koğuşu)

Senin bu kadar mutlu olmana ancak senden bir şey almaya hazırlandıkları zaman izin verirler.(Uçurtma Avcısı)

Yaşanılanlar ve öğrenilenler ne kadar acı olursa olsun macera insanoğlu için büyük bir nimetti,çünkü dünyadaki en büyük mutluluk bu dünyanın şahidi olmaktı.(Puslu KıtalarAtlası)

Şişko bir şeytanın, çelimsiz bir meleği göğsümün kafesinde patakladığını hissediyorum. (Korkma Ben Varım)

Görünenle yetinirsen eğer sadece tırtılı bilirsin.Çirkindir ya tırtıl gönlünü çelmez,görünenenin ötesine geçmek istersen eğer aradan örtüyü kaldırıp da gönül gözü ile bakarsan kelebeği bulursun karşında.Güzeldir ya kelebek gönlün ona akar lakin gönül gözünle görürsen eğer kelebeğe değil tırtıla sevdalanırsın.(Nazan Bekiroğlu)

O güzel insanlar o güzel atlara binip gittiler. (İnce Memed)

Ressamın eli kayınca yanlışlıkla ekleyiverdiği bir fırça darbesiyim.(Elif ŞAFAK-Siyah Süt)

Hayatımızın bir haritası varsa şayet yollarda değil, yol ayrımlarında çizilmekte.(Elif ŞAFAK-Ustam ve Ben

Dünya daha öylesine çiçeği burnundaydı ki birçok şeyin adı yoktu ve onlardan bahsederkenparmakla göstermek gerekiyordu.(Yüz Yıllık Yalnızlık)

POMPEİİ

M.Ö. 79 yılında Vezüv yanardağından yükselen dumanlar birkaç saat içinde Pompei kentini büyük bir mezarlığa dönüştürdü. İki yüz bini aşkın insan yok oldu. İnsanlar lavların içinde kavrulup iki bin yıl boyunca taşlaşmış bir halde kaldılar. Pompe'indeki refah düzeyinin yeniden yakalanması için 1900 sene daha beklemek gerekecekti. Roma İmparatorluğu'nun ihtişamını yansıtan Pompei şehrinin trajik sonunu bugün yeryüzünde bilmeyen hemen hemen yok gibi. Vezüv Yanardağı'nın eteklerinde kurulu olan Pompei ve Herculaneum, Roma'nın "zevk şehirleri"ydi. .Pompei ve Herculaneum kentleri, milattan sonra 79 yılının 24-28 Ağustos tarihlerinde birdenbire faaliyete geçen Vezüv Yanardağı'nın külleri altında kalarak yok oldular. 19'uncu yüzyılın ortalarında başlayan ve günümüzde de halen devam eden arkeolojik kazılar sonucu, Pompei'nin görkemli geçmişi parça parça gün ışığına çıkarıldı ve çıkarılmaya devam ediyor.

Pompei, Roma'da ahlaki dejenerasyonun sembolüydü. Pompei'nin helakı, Vezüv Yanardağı'nın patlamasıyla gerçekleşmişti. Vezüv Yanardağı, İtalya'nın, özellikle de Napoli kentinin sembolüdür. Yaklaşık, 2000 yıldan beri suskun olan Vezüv "İbret Dağı" şeklinde adlandırılır. Ünlü Sodom ve Gomorra kentlerinin başına gelen felaketle, Pompei faciası birbirine çok benzemektedir. Vezüv'ün batı yamacında Napoli, doğu yamacında ise Pompei kenti yer alır. Yaklaşık 2000 yıl önce yaşanan bir lav ve kül felaketi, bu kentin insanlarını ani bir biçimde yakalamıştı. Felaket öylesine ani olmuştu ki, her şey 2000 yıl öncesinde olduğu gibi kaldı. Sanki zaman dondurulmuştu.Pompei'nin böyle bir felaketle yeryüzünden silinmesinde elbette çıkarılabilecek dersler vardı. Tarihi kayıtlar, şehrin yok olmadan önce tam bir sefahat ve sapkınlık merkezi olduğunu gösterir. Ancak Vezüv'ün lavları bir anda tüm kenti haritadan sildi. Olayın en ilginç yanı ise, kentin günlük yaşantısı içinde, Vezüv'ün korkunç patlamasına rağmen, kimsenin kaçamamış ve adeta olduğu yerde donakalıp felaketin farkına bile varamamış olmasıydı. Yemek yiyen bir aile, o andaki gibi aynen taşlaşmıştı.

Pompei kalıntılarından çıkarılan taşlaşmış insan cesetlerinin, bazılarının yüzleri hiç bozulmadan kalmıştı. Genel yüz ifadesi şaşkınlıktı.Bu resimlerde görülen bazı taşlaşmış insan görüntüleri şu şekilde elde edilmiştir ; Herculaneum'da insanlar sert lav kalıntılarının altında kaldıkları için bozulmadan çıkarılabilmiş ama Pompeii'de tam aksine yumuşak küller arasında kaldıklarından çıkarma esnasında toz gibi dağıldıkları için dayanabildikleri son seviyeye kadar temizlenmiş, sonrasında ise iç kısımlarına sıvı alçı dökülerek sertleşmesi beklenmiş ve ancak bu şekilde çıkarılabilmiştirNapoli Körfezi kıyılarındaki sönmüş Vezüv yanardağının civarında yer alan beş şehirden birisiydi ve Roma İmparatorluğunun sefahat merkeziydi. Romalı aristokratlar, her türlü ahlaki kaygı ve kayıttan sıyrılmış olarak burada işret eder, oluk gibi para akıtırlardı. Ama ne kadar devam edecekti bu çılgınlık?..Günümüzden yaklaşık 1918 sene önce, imparator Caligula döneminde 23-24 Ağustos 79 günü Vezüv gürlemeye başladı ve Pompei'nin üzerine ölüm yağdırdı. Komşu dört şehir de bu felaketten nasiplerini alarak lavlar altında kalarak haritadan silinmişlerdi.Bugün, kalıntılarından anladığımız kadarıyla felaket günü şehirde normal hayat devam ediyordu.

Saat 13.00 sularında hafif bir kül yağmuru başlar. İnsanlar, el darbeleriyle silkelenebilecek olan bu külü önemsemezler. Muhtemelen yaşlı Vezüv daha önceleri de böyle ufak tefek faaliyette bulunmuş olmalı ki halk; "birazdan geçer" düşüncesiyle aldırış etmemiştir.Ancak kül yağmurunu önce lapilli (küçük taşlar), sonra bir kaç kiloluk sünger taşlarının gelmesi takip edince tehlikenin büyüklüğü ortaya çıkar. Halk, birden paniğe kapılır, yükte hafif pahada ağır eşyalarını sırtlayarak limana doğru delicesine kaçışmaya başlarlar. Ne var ki iş işten geçmiştir artık.

Hazırlayan;
Dilan Gümüştekin 10\E

Venüs Hakkında Bilgiler

Venüs Merkür'den sonra güneşe en yakın 2. gezegendir. Kütlece dünyaya yakın bir büyüklüktedir. Ve kendisine ait bir atmosfere sahiptir. Gün doğumunda ve gün batımında güneşe yakın olarak dünyadan çıplak gözle rahatlıkla görülebilir (Halk tarafından Çoban Yıldızı olarak ta bilinir). Güneş ve aydan sonraki en parlak gök cismidir. Venüs'ün diğer gezegenlerden farklı ve ilginç yanları vardır bunlardan en ilginci 1 yılının 1 gününden daha uzun olmasıdır. Yani güneş etrafındaki dönme hızı kendi ekseni etrafındaki dönme hızından daha fazladır. Güneş etrafındaki dönme süresi 224 gün kendi ekseni etrafında dönme süresi ise 243 gündür. Ayrıca Venüs diğer gezegenlerin tam tersi yönde dönmektedir. Diğer gezegenlerin hepsi saat yönünde dönerken Venüs saatin tersi yönünde ve çok yavaş bir şekilde dönmektedir. Bu farklılıkların nedeni hala anlaşılabilmiş değildir. Çıplak gözle çok rahat görüle bildiği halde en iyi teleskopla bile yüzeyi incelenemez. Bunun nedeni çok yoğun bir atmosfere sahip olmasıdır. %93 oranında CO_2 (karbon di oksit) ve %2 oranında N_2 (azot) ile az miktarda değişik gazlardan oluşmuş olan atmosfer güneşten gelen ışınları bir ayna gibi geri yansıtır. Bu olay gezegene müthiş bir parlaklık kazandırırken yüzeyinin incelenmesini zorlaştırır.

Venüs'ün yoğun atmosferi nedeni ile basıncıda çok yüksektir. Yaklaşık olarak dünyadakinden 100 kat daha fazla basınca sahiptir. Atmosfer yoğunluğu ise dünyadakinin 70 katı kadardır. Ayrıca atmosferinde azda olsa yer alan H_2SO_4 ve HCL gibi asitler yağmur şeklinde gezegen üzerine yağmaktadır. Bu nedenle dünya üzerindeki hiçbir canlının bu gezegende yaşayabilmesi mümkün değildir. Venüs güneşe yakınlık açısından Merkür'den daha uzak olmasına rağmen sıcaklığı daha yüksektir. Bunun nedeni atmosferinin olmasıdır. Bu yoğun atmosfer güneşten gelen ışınların büyük bir bölümünü geri yansıtsa da küçük bir kısmını içeri alır ve dışarı çıkmasına izin vermez bu da sera etkisi yaparak gezegenin günden güne ısınmasına neden olmaktadır. Gezegenin şu anki sıcaklığının 325 C° 'nin üzerinde olduğu tahmin edilmektedir.

Venüs yüzeyi hakkında Amerikan Mariner ve Rus Venera sondaları inceleme amaçlı kullanılmış ve kızıl ötesi de olsa yüzey resimleri çekilmiştir. Bu resimlerden Venüs yüzeyinin düz ovalar vadiler ve derin olmayan kraterlerle kaplı olduğu anlaşılmıştır. Gezegen üzerinde Ishtar Terra ve Aphrodite Terra adını taşıyan iki yüksek plato gezegenin %11' ini kaplamaktadır. Kraterlerin derin olmamasının nedeni gezegenin yoğun atmosferi sayesinde kendisine çarpacak olan meteorların hızını kesebilmiş olmasıdır.

Azizhan ANGAY

Uzay hakkında 5 ilginç bilgi

1.Astronotlara göre uzay, dağlanmış biftek, sıcak metal ve kaynak dumanları gibi kokuyor...

2. Dünyayı bir bilye büyüklüğüne gelecek kadar sıkıştırırsanız,kendi içine çökecek ve kara delik olacaktır...

3. Mars'daki Olympus dağı Everest dağının 3 katı yüksekliğinde. O kadar uzun ki Mars atmosferinin dışına çıkıyor. Genişliği ise 550 km. O kadar geniş ki dağın en ucunda dursanız, tepesi görüş alanından çıkıyor...

4. Eğer yeterli ölçüde güçlü bir teleskobu ve yeterli büyüklükte bir aynayı 22 ışık yılı uzaklığa yerleştirmiş olsaydık, önümüzdeki sene Apollo'nun aya inişini eş zamanlı izliyor olurduk...

5. Astronomlar 10,000 ışık yılı ötede 463 milyar kilometre genişliğinde bir alkol bulutu buldu. Bu bulut 200 trilyon çarpı trilyon litre biranın içerdiği alkolü içeriyor...

İsmail GÜNAY

HİCİV USTALARI

Pir Sultan Abdal

Yürü bre Hızır Paşa
Yürü bre Hızır Paşa
Senin de çarkın kırılır
Güvendiğin padişahın
O da bir gün devrilir

16. yüzyılda yaşamış, Türk halk şairi ve ozanıdır... Anadolu halkını Osmanlılara karşı kışkırttığı, ayaklanmaya çağırdığı, belki de bir ayaklanmaya öncülük ettiği için, Sivas Valisi Hızır Paşa'nın emriyle tutuklanmış, yolundan dönmeyeceği anlaşılınca da asılmıştır.

Nefi

Bize kâfir demiş müfti efendi
Dutalım ben ana diyem Müselman
Varıldıkta yarın divan-ı Hakk'a
İkimiz de çıkarız anda yalan.

17. yüzyılda yaşayan Nefi Divan edebiyatının en acımasız hicivlerini yazmış ve bu yolda kellesini de vermiş büyük bir söz ustasıydı. Kendisi gibi ünlü bir şair olan Şeyhülislam Yahya Efendi'ye cevaben yazdığı hicivi pek ünlüdür.

Köroğlu

Benden selâm olsun Bolu Beyi'ne
Çıkıp şu dağlara yaslanmalıdır
At kişnemesinden, kalkan sesinden
Dağlar seda verip seslenmelidir

Düşman geldi tabur tabur dizildi
Alnımıza kara yazı yazıldı
Tüfek icat oldu mertlik bozuldu
Eğri kılıç kında paslanmalıdır.

17. yüzyılda Bolu havalisinde yaşamış, sonradan ünü bütün Anadolu'ya yayılmıştır. Babası da Bolu Beyi tarafından gözlerine mil çektirilerek cezalandırıldığı için Köroğlu diye tanınmıştır. Zulme karşı ayaklanarak halkın hakkını koruması, onu destansı bir kahraman haline getirir.

Ruhsati

Zenginin faytonu dağlardan aşar
Züğürt düz ovada yolundan şaşar
Zenginin helvası bal ile pişer
Züğürt herlesine un da bulamaz

19. yüzyılın seçkin halk şairlerindendir. Dizeleriyle zengin – fakir farkını dile getirmiştir.

Namık Kemal

Edepsizlikte tekleriz
Kimi görsek etekleriz
Hak'tan ümit bekleriz
Ne utanmaz köpekleriz

Tanzimat döneminin en büyük yazarlarından olan Namık Kemal, Osmanlı'nın arka arkaya büyük toprak parçaları kaybetmesi üzerine sözünü esirgemeden söyler bu sözleri.

Şair Eşref

Kabrimi kimse ziyaret etmesin Allah için
Gelmesin reddeylerim, billahi öz kardeşimi
Gözlerim ebnâ-yi âdemden o kadar yıldı ki
İstemem ben Fatiha, tek çalmasınlar taşımı

Bütün bu yazdıklarına rağmen şairin mezar taşı ne yazık ki çalınmıştır. 1847 yılında Manisa Kırkağaç'ta doğmuş, çeşitli yerlerde vali yardımcılığı ve kaymakamlık görevlerinde bulunmuş, Türk Edebiyatının en büyük, en sivri dilli hiciv şairlerinden biridir.

Röportajlar

AVUKATIN :
Adı:Uğur
Soyadı:ÇOBAŞ

1- Kendiniz hakkında biraz bilgi verir misiniz?

- 28 yaşindayim 2 yıldır bu mesleği yapıyorum riski seven biri değilim .

2-Hukuk fakültesinde okumaya nasıl karar verdiniz? Karar verme süreciniz hakkinda bilgi veriniz?

-Sayısal bölümünü bİlmediğimden dolayi eşit ağirlik bölümünü seçimistim, dayim hakim olduğu için ondan da etkilendim .Bir de hukuk bölümünün havasi olduğu için seçtim.

3-Mesleğiniz hakkinda genel bilgi verir misiniz?

-Zor bir meslek, aynı zamanda müvekkillerinizden de sorumlusunuz .Onlarin haklarini korumakla yükümlüsünüz, müvekkillerinizi tatmin etmelisiniz .Bir araştirmaya göre avukatliken mutsuz meslek secilmiştir.

4- Mesleğinizin olumlu ve olumsuz yönlerini ve zorluklarini anlatır misiniz?

-Tutuklu ve suçsuz birini çıkarmak ve onların suçsuzluğunu kanitlamak ve davalari kazanmak insalari mutlu eder.Olumsuz taraflari ise alacaklari almak zor oluyor, onlari tatmin etmek zor oluyor ve her şeyin en ince ayrintisina kadar bilmeniz gerkiyor.

5- Mesleginizin özel yaşamınıza etkileri oluyor mu oluyorsa bunlar nelerdir açiklar misiniz?

- Özel yaşamima etkisi olmuyor.

6- Avukat olmak isteyenler için tavsiyeleriniz nelerdir ?

-Sabirli olmalari gerekiyor insalara tahammül etmeleri ve onları anlamaları gerekir.Karakterin mesleğe uygun olması gerekiyor sadece çalişkanlik yetmiyor.

7-Suçlu birini savunmak zorunda olsaydiniz savunur muydunuz?

-Bu suçun niteligine bağlı zaten avukatlik mesleginin çıkış amacı suçluları savunmaktir avukatlık mesleği zeusun kızlarından avokado nun isminden gelmistir oda suçlu çirkin şeyleri savunmak demektir.Her suçlunun iyi bir tarafı vardir.

8- Bu meslegi seçmemiş olsaydiniz ne yapmak isterdiniz?

- Küçük bir kafe açmak isterdim

9-Hangi üniversteden mezun oldunuz ?

'-Dicle üniverstesinden mezun oldum.

Hazirlayan:
Fatma Yerlikaya.

Adı:Ferhat
Soyadı: Çeçen
Okuduğu üniverste:Kocaeli üniverstesi tıp fakültesi

1-Kendiniz hakkında biraz bilgi verir misiniz?

Iğdır'lıyım 28 yaşındayım 2yıldır bu mesleği yapıyorum

2-Tıp okumaya nasıl karar verdiniz ,kararinizda sizi etkileyen birileri oldu mu?

Başta ailem olmak üzere, çevremden etkilendim. Doktorluk toplum arasinda statüsü olan bir meslek. Genelde yüksek puan alan herkesin gitmek istediği bir meslek olduğu için etlilenmemek mümkün değil.

3-Doktor olmak isteyenlere ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?

Doktor olmak isteyenler için şöyle söyleyebilirim, eğer korkuları varsa (kan gibi) kesinlikle bu mesleği seçmesinler! Bu mesleği sadece çevrenin etkisiyle değil, kendi istekleriyle seçmeleri gerekir.

Türkiye' de maddi anlamda karşılığı olan bir meslek. tabi yeteneğinin olması gerekir.

4-Meslek hayatınızda sizi etkileyen bir anınız var mi varsa anlatır mısınız?

Bir nöbetimde sabaha karşı bır kaza olmuştu. 2 yaralı vardı, fırın işçisiydi bunlar, arabayla hastahaneye kadar geliyorlar ,birisinin durumu ağir, diğeri ise yaralı ama ayakta ve bizlere olayın nasıl gerçekleştiğini anlatıyor .Sonra biz o ağir yaralı olan hastaya müdahale ettik. Geldiğimizde arkadaşının solunumunun durduğunu öğrendik. Sonra hastayı hayata döndürdük.

5-İlk ameliyatınızda neler hissettiniz duygularinizi bizimle paylaşır mısınız?

İnsanın vücuduna bir hayli yabancı olduğunu görüyoruz. Ameliyat ortamına gelince ,çok farklı bir yer... O an hastaların nasıl stres içinde olduklarını görüyoruz .A meliyat ortamı son derece hijenik bir yer, ameliyata girdiğiniz zaman her şeyin normal olduğunu görüyor ve korkularınızı yeniyorsunuz.

6-Doktor olmasaydınız hangi mesleği yapmak isterdiniz?

Kitap okumayı çok seviyorum, bir seyler yazmak ve okumak beni cezb ediyor, bu yüzden edebiyatla ilgili bir şeyker yapmak isterdim.

Hazirlayan :
Fatma Yerlikaya 10/E

Peki Ya Barış ?

Ey fani canlı dön bir kendine bak,
Ne kadar batacaksın artık yanlışa göz yumarak ?
Elde edeceğin servet mi, gurur mu kardeşini dışlayarak ?
Tek soruyu yanıtla ey insanoğlu peki ya barış ?

Savaşmak mı erdirecek seni huzura ?
Hor görüleceksek neden geldik bu dünyaya ?
İki sözle nasıl düşman olursun sırt dayadığına ?
Tek soruyu yanıtla ey insanoğlu peki ya barış ?

Gerçeğin farkında olmamıza rağmen ses çıkarmıyoruz,
Beynimize sadece isteneni işliyoruz,
Yanlış olduğunu biliyoruz, fakat yoldan dönmüyoruz,
Tek soruyu yanıtla ey insanoğlu peki ya barış ?

Sen ki hasbihali canlı ayırmaksızın edensin,
Bırak gereksiz kuruntunu gelecek huzura ersin,
Bu savaşı yanlış safta değil, doğrunun yanında yenersin,,
Tek soruyu yanıtla ey insanoğlu peki ya barış ?

Furkan TÖRE
10/A

MARŞIMIZIN AZMİ

Bahçesinde fışkırıyor genç ışıklar,
Gökyüzü tüm bedeniyle parlar,
Yıldızlar gururla, onurla ışıldar,
Yanıyor içlerinde göstermedikleri korlar.

Güneş ordan bakıyor,neler oluyor?
Ay, hilal şeklini almış donuyor,
Damlalar birikmiş bulutlara sığınıyor,
Bağırıyor kainat, İstiklal marşı okunuyor.

En güzel sesler yayılmış topraklara,
İşliyor şiddetle donmuş karlara,
Ses her vurguda ulaşıyor tabakalara,
İbret olmuş hiç yankılanmayan dağlara.

Ay dolunay, güneş dünya olmuş,
Damlalar yağmış bulutlar dolmuş,
Dağlar,karlar,tabakalar coşmuş,
Ama istiklal marşı hep yeniden doğmuş.

Sanlye ÖZTÜRK 10-D

BAŞARININ İKİ BÜYÜK SIRRI
MOTİVASYON VE ÖZGÜVEN

MOTİVASYON

Dersler başladığı veya sınavlar yaklaştığı halde ders çalışırken motive olamıyor musunuz işte nedenleri ve çareleri:

Motivasyon belli bir davranışı yapmak için gerekli olan nedenler ya da bir hedefi başarma arzusu şeklinde tanımlanabilir. Eğer ders çalışmak için yeterince motivasyonunuz varsa bir hedefiniz var ve bu hedefe doğru sizi itecek bir arzuya, dolayısıyla enerjiye sahipsiniz demektir.

Motive olmuş bir öğrenci demek, belli bir ruh halini yakalamış öğrenci demektir. Bu ruh hali, işi başarmak, hedefine ulaşmak için yani derslerin gereklerini yerine getirmek için yeterli arzuyu içinde barındırır. Peki siz bu ruh haline ne kadar sahipsiniz?

MOTİVE OLMUŞ BİR ÖĞRENCİ MİSİNİZ?

Böyle bir öğrenci olmak için her an ders çalışma isteği ile dolup taşmanız ya da kendinizi derslere adamış olmanız gerekmez. Motive olmuş olmak demek, dersler göreceli zor olduğunda ya da sıkıcı olmaya başladığında bile gereklerini yerine getirebilmek ve bitirilmesi gereken konuları tamamlayabilmek demektir.

MOTİVE OLANLAR BUNU NASIL BAŞARIYOR?

İnsanlar iki şekilde motive olurlar. Birincisi, başarmaları gereken işten gerçekten zevk alırlar. Bunu bazı derslerde yaşamışsınızdır. Bu dersler, gerçekten üzerinde çalışmaktan, o konuda konuşmaktan ya da faaliyet yapmaktan zevk aldığınız derslerdir. Kimi öğrenci için edebiyatla ilgili konulara çalışmak ya da araştırma yapmak haz vericiyken, kimi bu hazzı matematik problemleri çözerken ya da resim çizerken yaşar. İkincisi, insanlar kendilerini sıkıntıya sokacak bir durumdan kaçınmak, yani acıdan kaçmak için motive olurlar.

MOTİVASYON KAYBI NEDİR?

Motivasyon kaybına, bir işi başarmaya karşı isteksizlik ya da direnç diyebiliriz. Motivasyon kaybını, çok değer verdiğiniz bir nesnenin ya da arkadaşınızın kaybına benzetebilirsiniz. Sonucunda hissedeceğiniz şeyler; endişe, karmaşa, öfke, belirsizlik ya da depresif bir ruh hali olacaktır.

DERSLERE KARŞI MOTİVASYON NASIL KAYBEDİLİR?

Derslerinizde meydana gelen bir değişiklik ya da üst üste gelen değişiklikler, yaşadığınız olumsuz deneyimler motivasyonunuzun kaybına neden olur. Mesela; konuların gittikçe farklılaşması, göreceli zorlaşması, bazı sorumluluklarınızın derslerin önüne geçmesi veya üst üste düşük notlar almanız, konularda geride kalmanız, uzun ve kısa vadeli hedeflerinizle alakasız faaliyetlere öncelik tanımanız, ilgi, inanç ve bilgilerinizle örtüşmeyen konularla karşılaşmanız, kendi yeteneklerinize olan inancınızı kaybetmeniz, başkalarının ne düşüneceklerini önemsemeniz, hata yapma korkusu, daha önemli işler var inancı, motivasyonunuzun kaybına sebep olabilecek nedenlerdendir.

MOTİVASYON NASIL KAZANILIR?

Motivasyon kaybedilebilindiğine göre bulunabilir de. Motivasyonunuzu bir gecede kaybetmezsiniz. Öyleyse kazanılması da zaman alacaktır. İşe kendinize zaman tanımakla başlayabilirsiniz. İkinci adım kendinizle ilgi gözlem yapmak ve bazı soruların cevabını bulmak olacaktır. Bu soruların cevapları motivasyonunuzu kazanmanıza yardımcı olacaktır. Nasıl rahatlamaya başlıyorsunuz? Bir konuya nasıl yoğunlaşıyorsunuz? Asla bu sınavı kazanamayacağım diye düşünüyor olabilirsiniz. O zaman kendinize şu soruları sorun: Ne hissediyorum? Fiziksel olarak beni işimden alıkoyan davranışlar neler? * Psikolog

Derse motivasyon için ne yapmalıyım?

Kendinizi ders çalışma konusunda motive olmuş farz edin. Bu size neler kazandırırdı? Mesela zorlandığınız bir dersi çalışmak için yeterince motive olmuş olsaydınız; ne yapardınız ve ne hissederdiniz? Bu dersi başarı ile tamamladığınızda hayatınızda neler değişirdi? Gözlerinizi kapatın ve tüm bunları hayal edin. Ders çalışmaya başlamadan önce tüm bunları zihninizde canlandırın.

Deneyimlerinizden kendinizi en hızlı nasıl motive ettiğinizi araştırın. Negatif mi motive oluyorsunuz? Pozitif mi? Derse başlamayı asla ertelemeyin. Bir program yapın, konuyu bitirdiğinizde kendinizi ödüllendirin. Negatif motive olan biri iseniz, konuyu bitirdiğinizde yaşayacağınız rahatlığı hayal edin.

ÖZGÜVEN

Özgüven, insanın kendisiyle barışık olması, kendini olduğu gibi kabul etmesi; yani olumlu benlik algısıdır. Başka bir deyişle "kendisi" olmaktan memnun olması ve bunun sonucu kendisi ve çevresiyle barışık olması demektir. Her insanın, bir gerçek egosu vardır; bir de olmayı istediği, arzu edilen egosu vardır. Bu iki egoyu da bilen ve bunları birbirinden ayırabilen bir kişinin benlik saygısı olduğunu söyleyebiliriz. Bir insanın hem olumlu yönleriyle hem de olumsuz yönleriyle yüzleşebilmesi; özgüven sahibi olduğu, benlik saygısının yerinde olduğu anlamına gelir.

Araştırmacılar, birbirlerini tamamlayan iki çeşit özgüvenden bahsetmektedirler. Bunlardan birincisi iç, diğeri dış özgüvendir. İç özgüven, kendimizden memnun ve kendimizle barışık olduğumuza dair inancımız ve bu konuda hissettiklerimizdir. Dış özgüven ise dışarıya kendimizden emin olduğumuz seklinde verdiğimiz görüntü ve davranışlardır. Ayrıca bunlar, özgüvenin nitelikleridir diyebiliriz.

1.İÇ ÖZGÜVEN

A)Kendini sevme , kendini tanıma , kendine açık hedefler koyma, pozitif düşünme

2.DIŞ ÖZGÜVEN

A) İletişim, kendini iyi ifade edebilme ,duygularını kontrol edebilme.

Rehberlik Servisi

Iğdır

Kardeş ben Iğdır'a geldim iyi güzel de gezilecek yerler neresi bi bilgin var mı?

+Var elbet;

1.IĞDIR EJDER KERVANSARAYI
2.NUH'UN GEMİSİ
3.ARAS NEHRİ
4.ŞAHMERAN TEPESİ(MELEKLİ)
5.DİNOZOR TEPESİ
6.IĞDIR ANIT MÜZESİ
7.AĞRI DAĞI
8.KARAKALE
9.TANRININ KUTSAL SUYU(KARASU ÇAYI)
10.MELEKLİ AÇIK HAVA MÜZESİ

Doğu'nun en Doğusu, 3 ülkeye sınır olması özelliğiyle koca yürekli oluşunu açıkça ortaya koyan güzel il Iğdır.

Ağrı Dağı'nın bir kısmını içinde barındıran ilimiz genellikle gezilecek yerlerinin tarihi ve muntazam oluşuyla göze çarpıyor.

Bunlara ek olarak insanlarının sıcakkanlı,samimi ve misafirperver oluşu inanılmaz bir tarihi içinde barındıran koca yürekli Iğdır'ı daha mükemmel kılan en önemli etkendir.Iğdır'da al alma yemeyi unutmayın ;)

Iğdır'a girişinizde belki de sizi en çok etkileyecek olan Tuz Dağı'dır.

Evet isminden de anlaşılacağı üzere Tuz Dağı'nın en önemli ve tek özelliği tamamen Tuz'dan oluşmasıdır. Kocaman bir dağ ve tamamen tuz.Bu tuz Türkiye'nin hiçbir dış ülkeden tuz almadan tam 75 yıl civarında tuz ihtiyacını karşılayacak kadar yüksek orandadır.

Iğdır'ın girişi olan ayrıca Tuz Dağı'nı içinde barındıran Tuzluca ilçemizi yavaş yavaş ardımızda bırakıp merkeze doğru gittiğinizde Iğdır'ın birçok tarihi mekanı,heykeli ve farklı insanları sizi bekliyor olacaktır.

IĞDIR'IN AL ALMASI

Iğdır'ın al alması
Yemeye bal alması
Yar gelenden sonra
Yaremin sağalması

Ölürem ölürem yar
Yetimem yar yetimem yar
Ay balam sevirem yar
Sevirem yar sevirem yar yar

Iğdır'dan alma aldım
Yarimi yada saldım
Yar gidenden sonra
Ayva gibi sarardım

Ölürem ölürem yar
Yetimem yar yetimem yar
Ay balam sevirem yar
Sevirem yar sevirem yar yar

Deryada deryalıklar
Suda oynar balıklar
Ne bu sevda olaydı
Ne de bu ayrılıklar

Ölürem ölürem yar
Yetimem yar yetimem yar
Ay balam sevirem yar
Sevirem yar sevirem yar yar

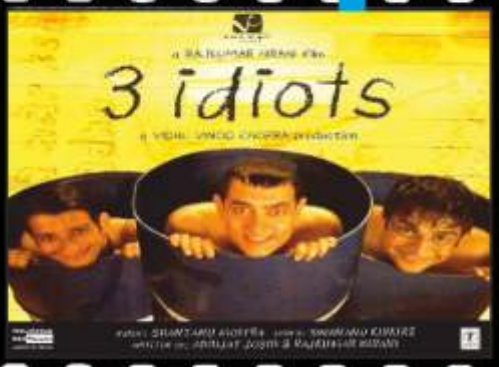
Furkan TÖRE(10/A)

Ahi Evran üniversitesi yüksek lisans bitirme tezi olarak Iğdır masalları incelenmiş.İşte onlardan biri:

CEMESİM

Cemesin adında yetim bir çocuk, oyun oynarken bir üzüm kuyusu bulur.
Arkadaşları, bunu üzüm çıkarması için kuyuya indirirler. Üzüm biter ve Cemesim'i yukarı çekerken arkadaşının biri ipi keser ve Cemesim kuyuya düşer. Cemesim kuyuda şahmeranla karşılaşır ve şahmeranın yardımıyla kuyudan çıkar. O şehrin padişahı da hastadır. Ancak şahmeran eti yerce iyileşeceği söylenir. Padişahın adamları Cemesim'e zorla şahmeranın yerini söyletirler. Cemesin şahmeranı padişahın sarayına getirir. Şahmeranı pişirerek üçe böler. Başını padişah, ortasını kendi yer ve ayar kısmını da lokmana yedirir.Padişah iyileşir ve Cemesim'de o ülkenin doktoru olur.

4 film tanıtımı



3 Aptal – 3 Idiots

Film Hindistan'ın en iyi mühendislik okulundaki üç arkadaşın dostluklarını ve hayatını anlatırken eğitim sistemini eleştirmektedir. Hindistan'da tüm zamanların en yüksek gişe rekoru ve hasılat yapan filmidir.

Her Çocuk Özeldir – Taare Zameen Par-Yerdeki yıldızlar

Harfleri sayıları algılama problemi yaşayan Ishaan çevresi ve ailesi tarafından tembel geri zekalı muamelesi görür. Çalışmayı öğrenebilmesi için yatılı okula verildikten sonra tanıştığı resim öğretmeni ile değişen hayatı ve başarısını anlatan bir film. Ishaan derslerinde başarısız, yaptığı işlerin çoğunda tutarsız bir çocuktur, yazı yazmayı ve okumayı 3.sınıfta olmasına rağmen öğrenememiştir, kitabı her açtığında kelimeler sanki dans ediyor gibi gelir ona. Bu başarısızlığın sonucunda içine kapanık ve karamsar bir ruh haline bürünür, mutluluğu ve özgürlüğü insanlardan uzaklaşmakta bulur. Annesinin ilgisine karşın babasının katı tutumu Ishaan'ın zihinsel dünyasında gidiş gelişler yaşamasına sebep olur. Tam her şeyden ümidini kesmişken resim öğretmeni Ishaan'ın hayatını tam anlamıyla değiştirir.

Koro – Les Choristes

Kötü yönetilen bir yatılı okula yeni atanan müzik öğretmeninin, buradaki sorunlu öğrencilerin yaşamlarını müziği kullanarak etkilemesi anlatılmaktadır.

Umudunu Kaybetme – The Pursuit of Happyness

Chris Gardner maddi olarak ayakta kalmakta zorlanan ama buna rağmen son derece iyi niyetli ve çalışkan bir aile babasıdır. Karısı, artık içinde bulundukları duruma dayanamayıp evi terkedince oğlu Christopher ile yalnız kalırlar. Bu durumun yarattığı hayalkırıklığını ve zorlukları henüz atlatmamışken oturdukları evden de ev sahibi tarafından çıkartılırlar. Oğlu ile birlikte sokakta kalmasına ve tuvaletlerden düşkünler evine kadar çeşitli mekanlarda barınmaya çalışmasına rağmen Chris, oğlunun sevgisi ile ayakta kalmaya ve var gücü ile çalışmaya devam eder. Büyük bir sevgi ve mücadele öyküsünün anlatıldığı Umudunu Kaybetme, Will Smith ve gerçek hayatta da oğlu olan Jaden Smith'in etkileyici oyunculuklarına sahne oluyor.

BÜYÜK USTA
YAŞAR KEMAL

Yaşar Kemal ya da doğum adıyla Kemal Sadık Gökçeli, 1923 yılında o dönem Adana sınırları içerisinde şimdiyse Osmaniye sınırları içerisinde olan Gökçedam'da (eski adıyla Hemite) doğmuş ; roman, senaryo ve öykü yazarıdır.

Aslen Van-Ercişli olan yazarın ailesi I. Dünya Savaşı nedeniyle Adana'ya göç etmek zorunda kalmıştır. Orta okul döneminde ırgat katipliği, memurluk, ırgatlık, kontrolörlük ve öğretmen vekilliği gibi çeşitli işlerde çalışmak durumunda kalan Yaşar Kemal hayatın zorluklarıyla olgunlaşmış birisidir. Edebiyat yapmayı çok küçük yaşlarda kafasına koymuş olan Yaşar Kemal, ilk sanat çalışmalarına ilkokula başlamadan önce şiirle başlamıştır. İlkokul zamanlarında aşıklarla atışacak durumda olan yazar annesinin engel olmasından dolayı saz çalmayı tam anlamıyla başaramamıştır.

Yazın Hayatı

Türk Edebiyatın en önde gelen yazarlarından birisi olan Yaşar Kemal yazın hayatına Türk sözü gazetesinde 1939 yılında başlamıştır. İlk eseri olan Ağıtlar isimli kitabı Adana Halkevi tarafından 1943 yılında çıkartılan yazarın edebiyat dünyasındaki etkinliğinin başladığı yıl bu yıl kabul edilir. Yaşar Kemal'in dünyada ilk kez yayımlanan eseri, Bebek öyküsüdür ve önce Fransızcaya, sonra İngilizceye, İtalyancaya, Rusçaya ve diğer çeşitli dillere çevrilmiştir. İlk öykü kitabı Sarı Sıcak'la ünlenen yazar ilk romanı İnce Memed'leyse hem ülkemizdeki popülaritesini arttırmış hem de dünyaca ünlü bir yazar olmaya başlamıştır. İnce Memed yaklaşık kırk dile çevrilerek yayımlanmıştır ve İnce Memed kitaplarının yurtdışındaki baskısı yüz kırktan fazladır. Dünyaca ünlü romanı İnce Memed'i 1947 yılında yazmaya başlayan yazar çeşitli sebeplerle romanını yarım bırakmış ve sonrasında 1954 yılında bitirmiştir. Romanın fikir kaynağı yazarın eşkıya olan ve vurulan amcasının oğludur. Eserde yer alan Çakırdikeni hikayesi aslında bir bakıma eşkıyalığın felsefesinin yapılmasıdır. Yazar, Yaşar Kemal ismini ilk kez Cumhuriyet gazetesinde yazarken kullanmaya başlamıştır. Genç yaşlardan beri sosyalist politikanın içinde olan yazar dünyaya bakışını söyleşilerinde;

Halka kim zulmediyorsa, etmişse, halkı kim eziyor, ezmişse, onu kim sömürmüş, sömürüyorsa, feodalite mi, burjuvazi mi... Halkın mutluluğunun önüne kim geçiyorsa ben sanatımla ve bütün hayatımla onun karşısındayım. [...] Ben etle kemik nasıl birbirinden ayrılmazsa, sanatımın halktan ayrılmamasını isterim. Bu çağda halktan kopmuş bir sanata inanmıyorum. diyerek ifade etmiştir. Yazar edebi çalışmalarında halka dönük olmayı seçmiş ve yapıtlarında insani değerlerden kopmamaya çalışmıştır. Yazar siyasi görüşüyle sanatının paralel olduğunu ve halk ve doğaya inandığını dile getirmiştir.

Yazar pek çok yapıtında Anadolu'nun efsane ve masallarından yararlanmıştır. Böylesine derin bir altyapıyı oluşturmak içinse gençlik yıllarında Çukurova ve çevre illeri karış karış gezmiş yeni insanlarla tanışıp bilmediği şeyler öğrenmiş ve çoğundan eserlerinde yararlanmıştır. PEN Yazarlar Derneği üyesi olan yazar, aynı zamanda Nobel Edebiyat Ödülüne aday gösterilen ve gerek yurt içinde gerek yurt dışında yapılan anketlerde Nobel Edebiyat Ödülü'nü alması gerektiği konusunda öne çıkan birkaç isimden birisidir. Edebiyat hayatı boyunca yüzlerce ödül almış olan yazarın en çok ödül aldığı ülkelerden birisi kuşkusuz Fransa'dır. 2011 yılında Fransa'da Legion dhonneur ödülüyle ödüllendirilen yazarın ayrıca ülkemizde 2008 yılında aldığı Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü ve 2013 yılında aldığı Krikor Naregatsi Nişanı başlıca göze çarpan ödüllerdir. Ayrıca yazarın 2013 yılında Norveç'te aldığı Bjornson Ödülü önemli bir yer tutmaktadır.

Kut'ül Ammare Kuşatması

29 Nisan 1916 tarihinde Osmanlı Ordusunun Irak'ın Kut bölgesinde İngilizlere karşı kazandığı büyük bir zaferidir. Kutul Amare'de 13 bin 300 İngiliz askeri ile 13 general 481 subay esir alınmış ve 40 bini aşkın İngiliz askeri öldürülmüştür.

Osmanlı Ordusunun Birinci Dünya Savaşı'nda çarpıştığı cephelerden biri, İngilizlere karşı oluşturulan Irak cephesidir. Osmanlı dönemi kaynaklarında Irak-ı Arap olarak adlandırılan bölge, Dicle, Fırat havzasında tarihteki Mezopotamya'yı (Verimli Hilal) içine alır ve Basra Körfezi'ne kadar uzanır.

Irak petrollerini ele geçirmeyi amaçlayan İngilizler, 6 Kasım 1914 tarihinde Basra Körfezinden Şattülarap ağzındaki Fav mevkiine asker çıkararak saldırıya geçmişler, ilerleyen aylarda bu saldırılarını kuzeye doğru genişletmişlerdir.

İngilizler, 3 Haziran 1915 tarihinde Kut'ül-Ammare'yi, Temmuz ayı sonlarına doğru da Nasıriye'yi işgal etmişlerdir. 23 Kasım 1915'de ileri harekata geçen Türk birlikleri, General Townshend komutasındaki İngiliz ordusunu geri püskürterek Kut-ül Ammare'de çember içerisine almayı başarmışlardır. Kut'ül-Ammare'yi bir kale gibi savunan General Townshend, 29 Nisan 1916 tarihinde teslim olmak zorunda kalmıştır. Türkler, Kut'ül-Ammare'de İngilizlerden başta Tümen Komutanı General Townshend olmak üzere toplam 13 general, 481 subay ve 13.300 askeri esir almışlardır.

Tarihe Kut ül Amare zaferi olarak geçen savaşlar sırasında İngilizler 40 bin kayıp ve esir verirken Türk birlikleri ise 25 bin askerini kaybetti. Kut ül Amare savaşı sırasında Türk birlikleri sınırlı sayıda uçakla önemli görevler yaptı. Keşif görevleri yapan Türk uçakları bir taraftan da düşman hedeflerini bombardıman etti. 26 Nisan 1916'da Kut ül Amare'deki İngiliz kuvvetlerine erzak yardımına çalışan bir İngiliz uçağı da Türk avcı uçağı tarafından düşürüldü.

Ancak kazanılan bu tarihi zafere rağmen savaşın genelinde mağlup olan Türk ordusu, takviye edilen İngilizlerin bölgeyi Şubat 1917'de işgal etmesine engel olamadı. Irak'ın güneyine 1914 sonlarında çıkarma yapan İngilizler, ancak Mart 1917'de Bağdat'a ulaşarak kenti işgal etti.

Kut'ül-Ammare Zaferi, Birinci Dünya Savaşı'nda Osmanlı Ordusu'nun zor şartlar ve imkansızlıklar içerisinde, Çanakkale'den sonra kazandığı ve bir İngiliz tümeninin bütün personeli ile birlikte esir alındığı eşsiz bir zaferdir. Halil Paşa, Kut'ül-Ammare zaferinden sonra 6'ncı Ordu'ya yayınladığı mesajında şöyle demiştir:

"Arslanlar!

Bütün Türklere şeref ve şan, İngilizlere kara meydan olan şu kızgın toprağın güneşli semasında şehitlerimizin ruhları sevinçle gülerek uçarken, ben de hepinizin pak alınlarından öperek cümlenizi tebrik ediyorum.

Ordum gerek Kut karşısında ve gerekse Kut'u kurtarmaya gelen ordular karşısında 350 subay ve 10.000 erini şehit vermiştir. Fakat buna karşılık bugün Kut'ta 13 general, 481 subay ve 13.300 er teslim alıyorum. Bu teslim aldığımız orduyu kurtarmaya gelen İngiliz kuvvetleri de 30.000 zayiat vererek geri dönmüşlerdir.

Şu iki farka bakılınca, cihanı hayretlere düşürecek kadar büyük bir fark görülür. Tarih bu olayı yazmak için kelime bulmakta müşkülata uğrayacaktır.

İşte Türk sebatının İngiliz inadını kırdığı birinci zaferi Çanakkale'de, ikinci zaferi burada görüyoruz."

Avustralyalı araştırmacı Dr. Gaston Bodart tarafından Kut'ül-Ammare Zaferi, "İngiliz prestijinin Birinci Dünya Savaşı'nda yediği en büyük darbe olarak yorumlanmaktadır."

Halil Paşa, Kut'ül-Ammare'nin teslim alındığı gün orduya bir tebrik mesajı yayımlamış ve bu günün "Kut Bayramı" olarak kutlanmasını istemiştir.

Etkinliklerimiz

8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ

12 MART İSTİKLAL MARŞIMIZIN KABÜLÜ

OKULUMUZ ÇANAKKALE ZAFERİNİN 101. YILINI KÜLTÜR MERKEZİNDE KUTLADI.

BAHÇEMİZE 3 AĞAÇ DAHA KAZANDIRDIK.

OKULUMUZ BASKETBOL TAKIMI BAYBURT'TA YAPILAN MÜSABAKALARDA İLİMİZİ TEMSİL ETMİŞTİR.

OKULUMUZDA BİLEK GÜREŞİ TURNUVASI YAPILDI.

OKULLAR ARASI BİLGİ YARIŞMASI

GENÇ KIZLAR BOCCE İL 2.'Sİ OLDUK.

Etkinliklerimiz

OKULUMUZDA YAPILAN ETKİNLİKLE ENGELLİLER HAFTASI KUTLANDI.

OKULUMUZ GENÇ ERKEKLER BASKETBOL İL 1.'Sİ OLMUŞTUR.

ERKEKLER BOKSTA ALDIĞIMIZ MADALYALAR.

HOCALI KATLİAMINI KONU EDİNEN KOMPOZİSYON VE ŞİİR YARIŞMASINDA DERECEYE GİREN ÖĞRENCİLERİMİZ.

OKULUMUZ IĞDIR TENİS İL 1.'Sİ OLMUŞTUR.

OKULUMUZDAKİ KİTAP OKUMA ETKİNLİĞİNDEN BİR KARE.

OKULUMUZ GENÇ KIZLAR BASKETBOL İL 1.'Sİ OLMUŞTUR.

KUTLU DOĞUM HAFTASI ETKİNLİĞİNDEN BİR KARE.

Etkinliklerimiz

OKULUMUZ KÜTÜPHANESİNE GÜNCEL KİTAPLAR ALINARAK KÜTÜPHANEMİZ ZENGİNLEŞTİRİLDİ.

ENGELLİ KARDEŞLERİMİZLE BİRLİKTE BAHÇEMİZDE YAPILAN MASA TENİSİ ETKİNLİĞİ

ÖĞRENCİLERİMİZİ BİLİNÇLENDİRMEK İÇİN MESLEKLER TANITILDI.

ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLAMASI.

125 TEK YÜREK OLDU VE SPORCU KARDEŞLERİNE ÖZEL TEKERLEKLİ SANDALYE HEDİYE ETTİ.

ÖĞRENCİLERİMİZ TEKNOLOJİ BAĞIMLILIĞI İLE İLGİLİ BİLGİLENDİRİLDİ.

TURGUT ÖZAKMAN'IN AH ŞU GENÇLER ADLI TİYATROSU ÖĞRENCİLERİMİZ TARAFINDAN SAHNELENDİ.

ŞEYDANUR ÇELİKTEN - BOKS TÜRKİYE 2.'Sİ

GÜLCAN ARGA - BOKS GENÇLER GRUBU TÜRKİYE 1.Sİ

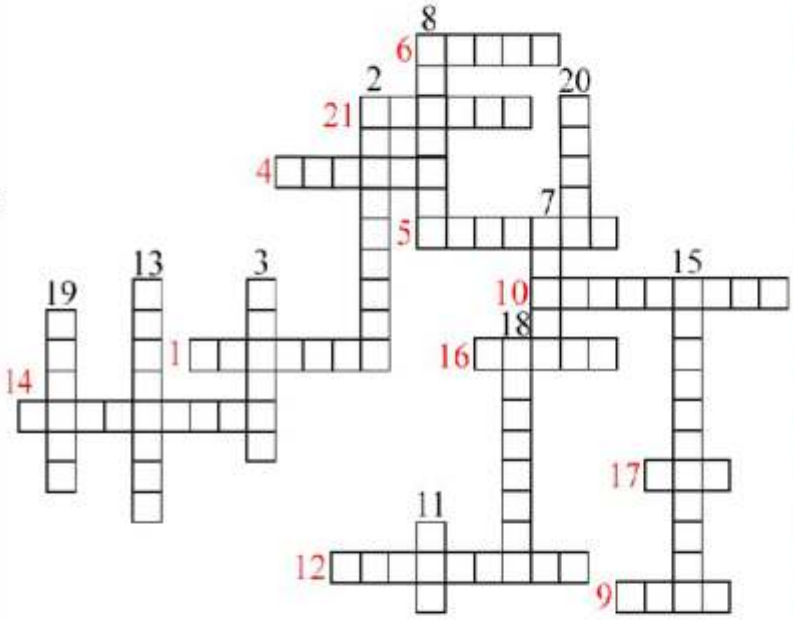
VELİ TOPLANTIMIZ.

ÖĞRENCİLERİMİZ KENDİ İMKANLARIYLA ALDIKLARI GİYİM VE KIRTASİYE MALZEMELERİ İHTİYACI OLAN KARDEŞ OKULLARIMIZA (ALKÖSE ORTAOKULU, AŞAĞI ALİCAN İLKOKULU, ORTA ALİCAN İLKOKULU, KAZANCI İLK VE ORTAOKULU) YARDIM YAPILDI.

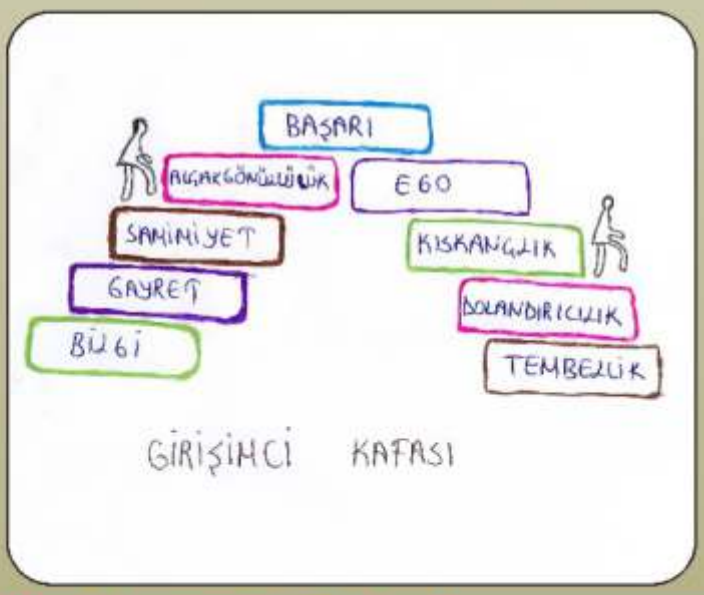
OKULUMUZDA YERLİ MALI HAFTASI KUTLANDI.

BULMACA

1.Günlüğün eski dildeki adı nedir?
2.Anının ilk örneği nedir?
3.Gezi yazılarında en önemli etken nedir?
4.Herhangi bir konuda konuşma havası içinde yazılan yazılara ne denir?
5.Haber toplayan ve haber yazılarını kaleme alan kişiye ne denir?
6.En büyük ekosistem nedir?
7.Benzer canlıların yaşadığı, onları barındıran ortama ne denir?
8.Mal ve hizmetlerin tüketiciye ulaşmasına ne denir?
9.Mekke, Medine ve Kudüs günümüzde nasıl bir etkiye sahiptir?
10.Fosforun ana kaynağı nedir?
11.İnsanları bu dünyada ve ahritte mutluluğa götürmeyi amaçlayan kurallar bütünü?
12.İnsanın iradesinin sınırı olmasına denir.
13.Bir amaca ulaşmak için gerekli her türlüçabayı gösterdikten sonra işin sonucunu Allah'a bırakmak?
14.Tek başarılı olduğumuz cephe hangisidir?
15.II. Balkan savaşında Osmanlı kime karşı savaşmıştır?
16.İlk kurşun anıtının olduğu şehir neresidir?
17.Osmanlı Devlet, Kuzey Afrikada'ki son toprak parçası Trablusgarp'ı hangi antlaşma ile İtalya'ya bırakmıştır?
18.Tekbir-i Bent'in yazarı hangi şairimizdir?
19.Noktalama işaretlerini ilk kullanan şairimiz kimdir?
20.İlk tarihi romanımız nedir?
21.Tek basına anlamı olmayan, aynı görevdeki sözcükleri, söz öbeklerini veya anlamca birbiriyle ilişkili cümleleri bağlayan sözcük türüne ne denir?



KARİKATÜRLER



YENİ UFUKLAR

ÖZEL EĞİTİM VE REHABİLİTASYON MERKEZİ

SİMGE KİTAPEVİ

EĞİTİME VERDİKLERİ DESTEK İÇİN TÜM SPONSORLARIMIZA TEŞEKKÜR EDERİZ.